

Program Specific Outcomes : MA in Gujarati

The Programme enables the students to understand, analyze and memorise to a range of texts written in Gujarati. The students are skilled to write critical notes, interpret the text. The Programme forms a sound base of the skills, language and aptitude required for further study, work and leisure. It also offers insights into the culture and civilization of Gujarat in general and the country in particular. It encourages positive attitudes toward language learning and towards speakers of other languages and a sympathetic approach to other cultures and civilizations. This Programme also provides insights to inter cultural communication and understanding.

MA in Gujarati is a four semester course with four papers in each semester along with a project work in the all four semesters. Contents of the course in all four semesters like Literature, Linguistics, Folk Literature, and Literary Criticism etc. cover topics prescribed in the syllabus of competitive examinations like NET/JRF, SLET and UPSC and provide opportunities as Writers, Criticals Analysts, Academicians, and Researchers etc. The objective of the course is to encourage the students to carry out research and dwell deeper into the subject.

PSO 1 : Understand , analyze and respond to a large range of texts spoken and written in Gujarati language.

PSO 2 : Enable to understand ideas and opinions in various situations.

PSO 3 : To use Gujarati language appropriate to a range of spoken interpersonal and cultural contexts.

PSO 4 : To form a sound base of the skills, language and aptitude required for further study, work and leisure.

PSO 5 :To encourage positive attitudes toward language learning and understand literature of other languages.

PSO 6 : Insights to inter-cultural communication and understanding

PSO 7 : Introduction to literature of Gujarati Language.

PSO 8 : Introduction to translation of texts from Gujarati to English, Hindi,Marathi.

PSO 9 : Insight into various authors and their works.

PSO 10 : Insight into History of Literature.

PSO 11 : To understand various forms of literature. .

		The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in			Academic Year w.e.f.			2019-20			
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019											
Year	M.A. I	Core -I Sahity Savrupno Abhyas : Navalkatha			Credits / Hours per week			04			
Semester	FSMA.I	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:			Maximum Marks / Grade			100			
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes			Hours			60			
Course Outcome	CO1	Introduction of Literary Forms									
	CO2	Origin and Development of Novel Form									
	CO3	Brief History of Gujarati Novel									
	CO4	Study of the Selected Novel Sarasvatichandra Part-I									
	CO5	Study of the Selected Novel Sarasvatichandra Part-I									
	CO6	Study of the Notes from the Underground									
Unit No.	Topic/Unit			Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Elements of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/ Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)
Unit.I	નવલકથાની સ્વરૂપ વિચારણા			15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3 CO4	PSO1 PSO9 PSO11	SD	G	ALL

75

Unit.II	ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવલકથાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3 CO4	-	G	ALL
Unit.III	સરસ્વતીચંદ્ર : ભાગ ૧ અને ૨	15	25	1,2,3 & 6	CO5 CO6	-	G	ALL
Unit.IV	વિદેશી નવલકથા ભોંયતળિયાનો આદમી - ફિયોદોર દોસ્તોયેવ્સ્કી, સંક્ષેપ અને પરિચય : સુરેશ જોષી	15	25	1,2,3 & 6	CO5 CO6	-	G	ALL

*Bloom's Taxonomy : 1. Remember 2. Understand 3.Application 4.Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES	
1	ગુજરાતી નવલકથા - સ્થુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
2	સાહિત્યસ્વરૂપો - કુંજવિહારી મહેતા અને ડો. જયંત પટેલ
3	સ્વરૂપ સન્નિધાન - સં. સુમન શાહ અને અન્ય
4	નવલકથા - શિરીષ પંચાલ અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ
5	નવલકથા : સ્વરૂપ અને વૈવિધ્ય, સં. શિરીષ પંચાલ, અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

76

 The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.		2019-20					
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019									
Year	M.A. I	Core -2 Grnthkarno Abhyas : Suresh Joshi	Credits / Hours per week		04				
Semester I	FSMA.I	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade		100				
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes	Hours		60				
Course Outcome	CO1	Introduction of Adhunikyug							
	CO2	Brief Study of Suresh Joshi's life and Literature							
	CO3	Study of Suresh Joshi's Gretive Essays							
	CO4	Study of Suresh Joshi's Short Stories							
	CO5	Study of Suresh Joshi's Criticism							
	CO6	Close Study of Selected Critical articals of Suresh Joshi							
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Element s of Employa bility (Emp)/ Entrepre neurship (Ent)/ Skill Develop ment (SD)	Relevan ce to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/Glob al (G) develop mental needs	Relation to Gender (G), Environ ment and Sustaina bility (ES), Human Values (HV)and Professio nal Ethics (PE)
Unit.I	સુરેશ જોષીનું સર્જક વ્યક્તિત્વ સુરેશ જોષીનું લેખન અને વિવિધ સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2	PSO3 PSO9 PSO11	-	G	ALL

77

Unit.II	નિબંધકાર સુરેશ જોષી 'સુરેશ જોષી સંચય'માંથી પસંદગીના નિબંધ સં. શિરીષ પંચાલ અને જયંત પારેખ) ૧. મધુમાલતીનું દુઃસ્વપ્ન ૨. જાગીને જોઉં તો ૩. સમય ૪. નાનું ઘર ૫. વિદ્રોહ ૬. ગંધ: અભિજ્ઞાનની મુદ્રિકા ૭. રૂપપ્રપંચ ૮. ધૂસર પૃથ્વી ૯. મેદુરતાનો લોપ ૧૦. ઢીંગલીઓની દુનિયામાં ૧૧. પવનનો પલંગમ લય ૧૨. અંધકાર ૧૩. ઈશ્વરનો અંગુલિસ્પર્શ ૧૪. નિદ્રા : હજાર પાંખડીવાળું પુષ્પ ૧૫. ગુલાબ : ત્રણ પંકિતનું હાઈકુ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3		-	G	ALL
Unit.III	વાર્તાકાર સુરેશ જોષી 'સુરેશ જોષી સંચય'માંથી પસંદગીની વાર્તાઓ સં. શિરીષ પંચાલ અને જયંત પારેખ) ૧. વાર્તા કહોને ૨. ગૃહપ્રવેશ ૩. કુરુક્ષેત્ર ૪. થીગડું ૫. રાક્ષસ ૬. લોહનગર ૭. પદભ્રષ્ટ ૮. એક મુલાકાત	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO4 CO5		-	G	ALL
Unit.IV	સુરેશ જોષીની વિવેચન પ્રવૃત્તિ ૧. પ્રતીકરચના ૨. આપણું કાવ્યવિવેચન ૩. નયણાં ૪. ઘટનાતત્વનો લોપ ? ૫. નવલિકા : કેટલીક અપેક્ષાઓ ૬. લોકપ્રિયતાનું વ્યાકરણ	15	25	1,2,3 & 6	CO2 CO6		-	G	ALL

*Bloom's Taxonomy : 1. Remember 2. Understand 3.Application 4.Analysis 5.Evaluation 6. Creation

REFERENCES	
1	સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી - સુમન શાહ
2	સુરેશ જોષી - શિરીષ પંચાલ
3	સુરેશ જોષીનું સાહિત્યવિશ્વ : ગ્રંથ ૧-૧૫, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર

78

 The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.		2019-20					
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019									
Year	M.A. I	Core -3 Bharatiy Sahity	Credits / Hours per week		04				
Semester I	FSMA.I	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade		100				
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes	Hours		60				
Course Outcome	CO1	Concept pf Indianess and Indian Literature							
	CO2	Nature of Indian Literature							
	CO3	Brief History of Indian Literature							
	CO4	Relevance of Study of Indian Litereture							
	CO5	Study of selected Text-I (Ancient)							
	CO6	Study of selected Text-I (Modern)							
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Element s of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/Global (G) develop mental needs	Relation to Gender (G), Environ ment and Sustaina bility (ES), Human Values (HV)and Professio nal Ethics (PE)
Unit.I	ભારતીય સાહિત્ય : સંજ્ઞા અને વ્યાખ્યાઓ પ્રાદેશિકતા, રાષ્ટ્રીયતા અને વૈશ્વિકતાના સંદર્ભમાં ભારતીય સાહિત્યનો વિચાર બહુભાષાઓ અને બહુસંસ્કૃતિઓના	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2	PSO5 PSO9 PSO10	-	G	ALL

79

Unit.II	સંદર્ભમાં ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના ભારતીય સાહિત્યના ત્રણ સ્તબકનો પરિચય ભારતીય સાહિત્ય વિશેના બે દ્રષ્ટિકોણ : સંસ્થાનવાદ અને અનુસંસ્થાનવાદ વર્તમાન સંદર્ભમાં ભારતીય સાહિત્યના અભ્યાસનું મહત્વ	15	25	1,2,3 & 6	CO3 CO4		-	G	ALL
Unit.III	નિયતકૃતિનો અભ્યાસ જાતકકથા મંજુષા - (પાલિ જાતકકથાઓ, અનુવાદ : હરિવલ્લભ ભાયાણી	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3 CO5		-	G	ALL
Unit.IV	નિયતકૃતિનો અભ્યાસ (અર્વાચીન ભારતીય ભાષાસાહિત્યમાંથી, ગુજરાતી ભાષા સિવાયની ઈ. ૧૮૫૦ પછી રચાયેલી કૃતિનો અનુવાદ) વાડા ચિરબંદી - મહેશ એલકુંચવાર, અનુવાદ. રવીન્દ્ર પારેખ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3 CO6		-	G	ALL

*Bloom's Taxonomy : 1. Remember 2. Understand 3.Application 4.Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES	
1	ભારતવર્ષે ઈતિહાસેધારા - રવીન્દ્રનાથ, રવીન્દ્રનિબંધમાલા - ૨, સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી
2	ઈન્ડિયન લિટરેચર- કે. સચ્ચિદાનંદ, સાહિત્ય અકાદમી, ન્યુ દિલ્હી, ૧૯૫૭
3	હિસ્ટ્રી ઓફ એન ઈન્ડિયન લિટરેચર - વિન્ટરનિટ્ઝ, મોતીલાલ બનારસીદાસ, ઓરિએન્ટલ પબ્લિકેશન, ૧૯૭૭
4	એન ઈન્ડિયન લિટરેચર ભાગ ૧, ૨, ૩ - એ.કે. વોર્ડર
5	એનસાઈક્લોપીડિયા ઓફ એન ઈન્ડિયન લિટરેચર - સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી, ૧૯૮૭
6	સાહિત્ય સંદર્ભે વૈશ્વિકતા, ભારતીયતા, ગુજરાતીતા (રચના અને સંરચના-હ.ભાયાણી, આર.આર.શેઠ, અમદાવાદ)
7	અર્વાચીન ભારતીય સાહિત્ય પર સંસ્કૃતનો પ્રભાવ (પૂર્વાપર)- ભોળાભાઈ પટેલ, આર.આર.શેઠ, અમદાવાદ
8	આફ્ટર એન્નેશિયા - ગણેશ દેવી, (સ્મૃતિભંશને પગલે પગલે - અનુ. ત્રિદીપ સુહદ)
12	એન ઈન્ડિયન લિટરેચર ભાગ ૧, ૨, ૩ - એ.કે. વોર્ડર

80

		The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in			Academic Year w.e.f.		2019-20				
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019											
Year	M.A. I	Core -4 Bharatiya Kavyavichar			Credits / Hours per week			04			
Semester I	FSMA.I	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:			Maximum Marks / Grade			100			
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes			Hours			60			
Course Outcome	CO1	Introduction of Indian Poetics									
	CO2	Brief Introduction of Various Indian Theories									
	CO3	Study of Alankar Riti and Dhavni									
	CO4	Study of Vakrokti and Rasa Theory									
	CO5	Study of Rajshekhar, Kshendra and Vishvath's Theory									
	CO6	Study of Ramaniya Theory									
Unit No.	Topic/Unit			Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Element s of Employa bility (Emp)/ Entrepren eurship (Ent)/ Skill Develop ment (SD)	Relevan ce to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/Glob al (G) develop mental needs	Relation to Gender (G), Environ ment and Sustaina bility (ES), Human Values (HV)and Professio nal Ethics (PE)
Unit.I	ભારતીય સાહિત્યશાસ્ત્રનો ઉદ્ભવતિમૂલક અભ્યાસ			15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2	PSO5 PSO9	-	G	ALL
Unit.II	અ. અલંકારવિચાર - ભામહ અને દંડી બ. વામનનો રીતિવિચાર ક. આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર			15	25	1,2,3 & 6	CO3 CO4		-	G	ALL

81

Unit.III	અ. કુત્તકનો વક્રોક્તિવિચાર બ. અભિનવગુપ્તનો રસવિચાર ક. રાજશેખરનો કાવ્યવિચાર			15	25	1,2,3 & 6	CO5		-	G	ALL
Unit.IV	અ. જગન્નાથનો રમણીયતાવિચાર બ. ક્ષેમેન્દ્રનો ઔચિત્યવિચાર ક. વિશ્વનાથ કૃત 'સાહિત્યદર્પણ'ની સાહિત્યવિચારણા			15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO6		-	G	ALL

*Bloom's Taxonomy : 1. Remember 2. Understand 3.Application 4.Analysis 5.Evaluation 6. Creation

REFERENCES	
1	અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ, બી.એસ.શાહની કંપની, અમદાવાદ, ૧૯૭૮
2	ભારતીય સાહિત્યશાસ્ત્ર - ગણેશ દેશપાંડે, અનુ. જશવંતી દવે, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૦૩
3	સાહિત્યમીમાંસા - વિષ્ણુપદ ભટ્ટાચાર્ય, અનુ. સુરેશ જોષી, ચેતન પ્રકાશન, વડોદરા, ૧૯૫૭
4	રસસિદ્ધાંત - એક પરિચય - પ્રમોદકુમાર પટેલ, યુનિ.ગ્રંથનિર્માન બોર્ડ, અમદાવાદ
5	પ્રાચીન કાવ્યશાસ્ત્ર - ર.પ.કંગલે, અનુ. જશવંતી દવે, જયા મહેતા, એસ.એન.ડી.ટી. યુનિ. મુંબઈ
6	કાવ્યવિચાર - શ્રી સુરેન્દ્રનાથ દાસગુપ્ત, અનુ. નગીનદાસ પારેખ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, ૧૯૭૨

82

		The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in			Academic Year w.e.f.			2019-20																																																				
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019																																																												
Year		M.A. I		Interdisciplinary Elective-1 Sahitya ane Shamuhmadhaymo			Credits / Hours per week			04																																																		
Semester I		FSMA.I		Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:			Maximum Marks / Grade			100																																																		
Mode of Transaction				Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes			Hours			60																																																		
Course Outcome																																																												
CO1	The concept of media, folk media and mass-media																																																											
CO2	History and Development of Mass Media																																																											
CO3	Literature and Journalism : Form, objectives and field Literary Magazine/Periodic :Form, objectives and field																																																											
CO4	Study of Literature and Mass Media																																																											
CO5	Theory of Adaption (Fiction to Film)																																																											
CO6	Study of Selected Film																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Unit No.</th> <th>Topic/Unit</th> <th>Contact Hours</th> <th>Weightage (%)</th> <th>BT Level</th> <th>CO</th> <th>PSO</th> <th>Element s of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)</th> <th>Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/Global (G) developmental needs</th> <th>Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV)and Professional Ethics (PE)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unit.I</td> <td>પ્રત્યાયનની વિભાવના માધ્યમ, લોકમાધ્યમ અને સમૂહમાધ્યમ અને સામાજિક માધ્યમની વિભાવના સમૂહ માધ્યમોના મહત્વના મારિભાષિક શબ્દોનો પરિચય વિવિધ સમૂહમાધ્યમનું સ્વરૂપ, પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર સમૂહમાધ્યમોનો પ્રભાવ અને પરિબળો</td> <td>15</td> <td>25</td> <td>1,2,3 & 6</td> <td>CO1</td> <td>PSO2 PSO6</td> <td>ALL</td> <td>G</td> <td>ALL</td> </tr> <tr> <td>Unit.II</td> <td>માધ્યમ અને અન્ય ક્ષેત્રોમાં વિકાસની વિભાવના સમૂહમાધ્યમો અને વિકાસ સમૂહમાધ્યમોની વિકાસરેખા</td> <td>15</td> <td>25</td> <td>1,2,3 & 6</td> <td>CO2 CO4</td> <td></td> <td>ALL</td> <td>G</td> <td>ALL</td> </tr> <tr> <td>Unit.III</td> <td>સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમોનો સંબંધ સાહિત્યિક સામયિકોનું પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર</td> <td>15</td> <td>25</td> <td>1,2,3 & 6</td> <td>CO3 CO4</td> <td></td> <td>ALL</td> <td>G</td> <td>ALL</td> </tr> <tr> <td>Unit.IV</td> <td>ફિલ્મ અને સાહિત્યકૃતિઓનો તુલનાત્મક અભ્યાસ વાર્તા : 'સદગતિ' - મુનશી પ્રેમચંદ ફિલ્મ : 'સદગતિ' - સત્યજિત રાય</td> <td>15</td> <td>25</td> <td>1,2,3 & 6</td> <td>CO4 CO5 CO6</td> <td></td> <td>ALL</td> <td>G</td> <td>ALL</td> </tr> </tbody> </table>											Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Element s of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV)and Professional Ethics (PE)	Unit.I	પ્રત્યાયનની વિભાવના માધ્યમ, લોકમાધ્યમ અને સમૂહમાધ્યમ અને સામાજિક માધ્યમની વિભાવના સમૂહ માધ્યમોના મહત્વના મારિભાષિક શબ્દોનો પરિચય વિવિધ સમૂહમાધ્યમનું સ્વરૂપ, પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર સમૂહમાધ્યમોનો પ્રભાવ અને પરિબળો	15	25	1,2,3 & 6	CO1	PSO2 PSO6	ALL	G	ALL	Unit.II	માધ્યમ અને અન્ય ક્ષેત્રોમાં વિકાસની વિભાવના સમૂહમાધ્યમો અને વિકાસ સમૂહમાધ્યમોની વિકાસરેખા	15	25	1,2,3 & 6	CO2 CO4		ALL	G	ALL	Unit.III	સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમોનો સંબંધ સાહિત્યિક સામયિકોનું પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર	15	25	1,2,3 & 6	CO3 CO4		ALL	G	ALL	Unit.IV	ફિલ્મ અને સાહિત્યકૃતિઓનો તુલનાત્મક અભ્યાસ વાર્તા : 'સદગતિ' - મુનશી પ્રેમચંદ ફિલ્મ : 'સદગતિ' - સત્યજિત રાય	15	25	1,2,3 & 6	CO4 CO5 CO6		ALL	G	ALL
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Element s of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV)and Professional Ethics (PE)																																																			
Unit.I	પ્રત્યાયનની વિભાવના માધ્યમ, લોકમાધ્યમ અને સમૂહમાધ્યમ અને સામાજિક માધ્યમની વિભાવના સમૂહ માધ્યમોના મહત્વના મારિભાષિક શબ્દોનો પરિચય વિવિધ સમૂહમાધ્યમનું સ્વરૂપ, પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર સમૂહમાધ્યમોનો પ્રભાવ અને પરિબળો	15	25	1,2,3 & 6	CO1	PSO2 PSO6	ALL	G	ALL																																																			
Unit.II	માધ્યમ અને અન્ય ક્ષેત્રોમાં વિકાસની વિભાવના સમૂહમાધ્યમો અને વિકાસ સમૂહમાધ્યમોની વિકાસરેખા	15	25	1,2,3 & 6	CO2 CO4		ALL	G	ALL																																																			
Unit.III	સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમોનો સંબંધ સાહિત્યિક સામયિકોનું પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર	15	25	1,2,3 & 6	CO3 CO4		ALL	G	ALL																																																			
Unit.IV	ફિલ્મ અને સાહિત્યકૃતિઓનો તુલનાત્મક અભ્યાસ વાર્તા : 'સદગતિ' - મુનશી પ્રેમચંદ ફિલ્મ : 'સદગતિ' - સત્યજિત રાય	15	25	1,2,3 & 6	CO4 CO5 CO6		ALL	G	ALL																																																			

83

Unit.II	માધ્યમ અને અન્ય ક્ષેત્રોમાં વિકાસની વિભાવના સમૂહમાધ્યમો અને વિકાસ સમૂહમાધ્યમોની વિકાસરેખા	15	25	1,2,3 & 6	CO2 CO4		ALL	G	ALL
Unit.III	સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમોનો સંબંધ સાહિત્યિક સામયિકોનું પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર	15	25	1,2,3 & 6	CO3 CO4		ALL	G	ALL
Unit.IV	ફિલ્મ અને સાહિત્યકૃતિઓનો તુલનાત્મક અભ્યાસ વાર્તા : 'સદગતિ' - મુનશી પ્રેમચંદ ફિલ્મ : 'સદગતિ' - સત્યજિત રાય	15	25	1,2,3 & 6	CO4 CO5 CO6		ALL	G	ALL

*Bloom's Taxonomy: 1. Remember 2. Understand 3.Application 4.Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES

1	સમૂહમાધ્યમો અને સાહિત્ય - પ્રીતિ શાહ, પાર્શ્વ પ્રકાશન
2	ફિલ્માવલોકન - અભિજિત વ્યાસ
3	સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ - સં. કુમારપાળ દેસાઈ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
4	માધ્યમમીમાંસા - યાસીન દલાલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન
5	માધ્યમવિર્મશ - યાસીન દલાલ
6	રૂપાંતર - અમૃતગંગર
7	હિન્દી સિનેમા : બીસવી સે ઈકકીસવી સદી તક - વસુધા (હિન્દી સામાયિક)નો વિશેષાંક, સળંગ અંક-૯૧
8	કેમેરાની આંખે સાહિત્ય - દષ્ટિ પટેલ
9	Fiction to Film - સીગલ પ્રકાશન
10	Novel to Film - Brain Mcfarlane, Oxford University Press

84

The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.	2019-2020
Master of Arts: CBCS Semester Program 2019			
Year	M.A. I	Project : I	Credits / Hours per week
			02
Semester I	FSMA.I	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade
			100
Mode of Transaction	Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes		Hours
			30

85

		The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.	2019-20				
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019									
Year	M.A. I	Core -5 Samkalin Gujarati Sahity	Credits / Hours per week	04					
Semester II	SMA.I	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade	100					
Mode of Transaction	Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes		Hours	60					
Course Outcome	CO1	Concept of Contemporary							
	CO2	Brief Introduction of Contemporary Gujarati Poetry							
	CO3	Brief Introduction of Contemporary Gujarati Fiction							
	CO4	Study of Selected Poems							
	CO5	Study of Selected Novel							
	CO6	Study of Selected Drama							
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Elements of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)
Unit.I	'સમકાલીન' સંજ્ઞાની સમજૂતી સમકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની -ગતિવિધિ (કવિતા, વાર્તા, નવલકથા સંદર્ભે)	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3	PSO9 PSO10 PSO11	-	G	ALL
Unit.II	વખાર - સિતાંશુ યશશ્વંદ્ર (ચયન કરેલાં કાવ્યો) 'વખાર' (વિભાગ : એક, છ અને સાતનાં કાવ્યો) સિતાંશુ યશશ્વંદ્ર	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO4		-	G	ALL
Unit.III	પ્રશાંતુ - જયંત ગાડીત	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO5		-	G	ALL

86

Unit.IV	ઈ.સ. ૨૦૨૨ - પરેશ નાયક	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO6	-	G	ALL
---------	-----------------------	----	----	-----------	------------	---	---	-----

*Bloom's Taxonomy: 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES

1	સમકાલીન ગુજરાતી નવલકથા - ભરત મહેતા
2	સમકાલીન ગુજરાતી નવલિકા - ભરત મહેતા
3	દસમો દાયકો - સં. પારુલ દેસાઈ
4	નાટ્યનિકષ - પ્રભુદાસ પટેલ
5	વાચન વ્યાપાર - જયેશ ભોગાયતા
6	નિમિત્ત - રાજેશ પંડ્યા
7	અનુઆધુનિક ગુજરાતી કવિતા - અજયસિંહ ચૌહાણ

87

		The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in			Academic Year w.e.f.			2019-20		
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019										
Year	M.A. I	Core -6 Pachatyah Shahityavichar			Credits / Hours per week			04		
Semester	SSMA.I	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:			Maximum Marks / Grade			100		
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes			Hours			60		
Course Outcome	CO1	Brief History of Western Criticism								
	CO2	Brief Introduction of Plato to T.S.Eliot Criticism								
	CO3	Study of Colridge Theory								
	CO4	Study of New Criticism Movement								
	CO5	Study of Susan Langar and Edward Said Theory								
	CO6	Study of Walter Benjamin Theory								
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Elements of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/ Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)	
Unit.I	પ્લેટોથી મેથ્યુ આર્નોલ્ડ સુધીની સાહિત્યવિચારણાનો સંક્ષિપ્ત પરિચય મેથ્યુ આર્નોલ્ડની કાવ્યવિચારણા	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2	PSO5 PSO9 PSO10	-	G	ALL	
Unit.II	કોલરિજની કાવ્યવિચારણા ટી. એસ. એલિયટની કાવ્યવિચારણા	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3		-	G	ALL	
Unit.III	નવ્યવિવેચનનો વિગતે પરિચય સુઝાન લૅંગરની કાવ્યવિચારણા	15	25	1,2,3 & 6	CO4 CO5		-	G	ALL	

88

Unit.IV	વોલ્ટર બેન્જામીનની કાવ્યવિચારણા એડવર્ડ સર્ઈદની કાવ્યવિચારણા	15	25	1,2,3 & 6	CO5 CO6	-	G	ALL
---------	--	----	----	--------------	------------	---	---	-----

*Bloom's Taxonomy : 1. Remember 2. Understand 3.Application 4.Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES	
1	પ્લેટો એરિસ્ટોટલ લોન્જાઈનસની કાવ્યવિચારણા - જયંત કોઠારી, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, ૨૦૦૪
2	મેથ્યુ આર્નલ્ડ - ભરત મહેતા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૦૨
3	કવિ વિવેચક એલિયટ - સુમન શાહ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
4	ટી.એસ.એલિયટ વિશેષાંક - સં. ધીરુ પરીખ, કવિલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૧૯૮૯
5	પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન, ભાગ, ૧, ૨ - શિરીષ પંચાલ, યુનિ.ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, ૧૯૯૨
6	ફલશ્રુતિ - લાભશંકર પુરોહિત, સંવાદ પ્રકાશન, વડોદરા, ૧૯૯૯
7	બહુસંવાદ - ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૦૧
8	સિધ્ધાન્તે કિમ્ - સુમન શાહ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
9	The Mirror and The lamp - M.H.Abrams, oxford uni. Press, London, 1976
10	Literary Criticism : A Short History - William Wimsatt and Cleanth Brooks, Oxford and IBH publishing co.pvt.ltd, 1957
11	A History of Modern Criticism - Rene Wellek, Jonathan cope, 1955
12	Literature Theory and Criticism - Norton Anthology, Oxford Uni. Press, London, 2006
13	The Use of Poetry - T.S.Eliot, Faber and Faber, London, 2006
14	Roland Barth, Hill and Wang, New Yourk, 1974

 The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.		2019-20					
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019									
Year	M.A. I	Core -7 Sahitya and Philosophy	Credits / Hours per week		04				
Semester II	SSMA.I	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade		100				
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes	Hours		60				
Course Outcome	CO1	Traditional Concept of Literature							
	CO2	Modern Concept of Literature							
	CO3	Traditional and Modern Concept of Philosophy							
	CO4	Literature and Philosophy							
	CO5	Literary Criticism and Philosophy							
	CO6	Study of Selected Texts							
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Element s of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/ Global (G) develop mental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)
Unit.I	સાહિત્યની પરંપરાગત વિભાવના અને સાહિત્યની આધુનિક વિભાવના (દાર્શનિક ભૂમિકા સમેત) ફિલસૂફીની પરંપરાગત વિભાવના અને ફિલસૂફીની આધુનિક વિભાવના સાહિત્ય અને ફિલસૂફી : સમાનતા - અસમાનતા	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3 CO4	PSO5 PSO9 PSO10	-	G	ALL
Unit.II	સાહિત્યવિવેચન અને તત્ત્વજ્ઞાનનો સંબંધ પ્લેટો અને જ્ઞાનમીમાંસા અભિનવગુપ્ત અને રસમીમાંસા	15	25	1,2,3 & 6	CO3 CO4 CO5		-	G	ALL

90

Unit.III	ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન : સિદ્ધાંત અને પ્રત્યક્ષ અભેગીતા (અખો) અને અદ્વૈતવાદ	15	25	1,2,3 & 6	CO4 CO5 CO6		-	G	ALL
Unit.IV	આધુનિક ફિલસૂફી : પાશ્ચાત્ય સંદર્ભ - તાત્ત્વિક પીઠિકા અને પ્રત્યક્ષ વેઈટિંગ ફોર ગોદો, (સેમ્યુઅલ બેકેટ, અનુવાદ. સુમન શાહ) અને એક્સર્સિઝનું તત્ત્વજ્ઞાન	15	25	1,2,3 & 6	CO4 CO5 CO6		-	G	ALL

*Bloom's Taxonomy : 1. Remember 2. Understand 3.Application 4.Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES	
1	સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન - રસિક શાહ
2	ભારતીય સાહિત્યશાસ્ત્ર - અનુ. જશવંતી દવે, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, ૨૦૦૩
3	સાહિત્યવિચાર પરંપરાઓ - તપસ્વી નાન્દી, ગુજરાત ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, 1984
4	લિટરેચર એન્ડ ફિલોસોફી - કુન્સ રિચાર્ડ, રોટલેજ એન્ડ કેગન, લંડન, ૧૯૭૧
5	લિટરેચર એન્ડ ફિલોસોફી - સ્ટીફન રોઝ
6	લિટરેચર - ઝયાં પોલ સાર્ત્ર, રોટલેજ એન્ડ કેગન, લંડન, ૨૦૦૭
7	અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - સં. નગીનદાસ પારેખ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, ૧૯૭૮
8	થિયરી ઓફ લિટરેચર - રેને વેલેક, પેન્ગવીન બુક, ઈંગ્લેન્ડ, ૧૯૭૮
9	પશ્ચિમનું સાહિત્યવિવેચન ભાગ ૧ - શિરીષ પંચાલ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, 1992
10	રસ સિદ્ધાંત - એક પરિચય - પ્રમોદકુમાર પટેલ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ



The Maharaja Sayajirao University of Baroda
Faculty of Aart
Department of Gujarati
Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458
Email : head-guj@msubaroda.ac.in

Academic Year w.e.f.

2019-20

Master of Arts : CBCS Semester Program 2019

Year	M.A. I	Core -8 Sahitya ne Aadhunika	Credits / Hours per week	04					
Semester II	SSMA.I	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade	100					
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes	Hours	60					
Course Outcome	CO1	Concept of Modernity							
	CO2	Tradition and Modernity							
	CO3	Introduction of Modernism: Symbolism, Imagism, Surrealism and અસ્તિત્વવાદ							
	CO4	Modernist Trends in Gujarati Literature							
	CO5	Study of Selected Text (Poetry)							
	CO6	Study of Selected Text (Fiction)							
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Elements of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/ Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)
Unit.I	આધુનિકતા : સંજ્ઞા, વિભાવના, પરિબળો અને પરંપરા સાથેનો સંબંધ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2	PSO5 PSO9 PSO10 PSO11	-	G1	ALL
Unit.II	પ્રતીકવાદ, કલ્પનવાદ, પરાવાસ્તવવાદ, અસ્તિત્વવાદનો પરિચય	15	25	1,2,3 & 6	CO2 CO3		-	G1	ALL
Unit.III	ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતાવાદી વલણો પ્રવાહણ - લાભશંકર ઠાકર	15	25	1,2,3 & 6	CO4 CO5		-	G1	ALL

92

Unit.IV	આકાર - ચંદ્રકાંત બક્ષી	15	25	1,2,3 & 6	CO4 CO6		-	G1	ALL
---------	------------------------	----	----	-----------	------------	--	---	----	-----

*Bloom's Taxonomy: 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES

1	સાહિત્યમાં આધુનિકતા - સુમન શાહ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૦૬
2	વિવેચનનો વિભાજિત પટ - ચન્દ્રકાંત ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૧૯૯૦
3	પ્રતિભાપાનું કવચ - ચન્દ્રકાંત ટોપીવાળા, ત્રિમૂર્તિ પ્રકાશન, અમદાવાદ
4	ભાવન વિભાવન, ભાગ ૧, ૨ - હરિવલ્લભ ભાયાણી, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૧૯૯૧
5	કિચિત્ - સુરેશ જોષી, ભુટાલા પ્રકાશન, બરોડા, ૧૯૭૬
6	પરાવાસ્તવવાદ - હિમાંશી શેલત, યુનિ.ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, ૧૯૮૭
7	હદપારનાં હંસ અને આલ્બેસ્ટ્રસ - ચન્દ્રકાંત ટોપીવાળા, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, ૨૦૦૨
8	અરણ્યરુદન - સુરેશ જોષી, ભુટાલા પ્રકાશન, બરોડા
9	કાવ્યબાની - નીતિન મહેતા, ક્ષિતિજ સંશોધન પ્રકાશન કેન્દ્ર, વડોદરા, ૨૦૦૧
10	આધુનિકતા અને ગુજરાતી આધુનિક કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ, આર. આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ, ૧૯૮૭
11	સર્જક ચેતના - સુમન શાહ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
12	ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતાવાદ - પ્રમોદકુમાર પટેલ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, ૧૯૯૩

93

		The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.		2019-20					
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019											
Year	M.A. I	Interdisciplinary Elective-2 Lokpriya Shahitya		Credits / Hours per week		04					
Semester	SSMA.I	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:		Maximum Marks / Grade		100					
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes		Hours		60					
Course Outcome	CO1	Concept and Salient Features of Popularity									
	CO2	Various Forms of Popularity									
	CO3	Classic and Popular									
	CO4	Poetics of Popular Literature									
	CO5	Study of Selected Text (Indian)									
	CO6	Study of Selected Text (Gujarati)									
Unit No.	Topic/Unit			Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Elements of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/ Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)
Unit.I	લોકપ્રિય : સંજ્ઞા અને વિભાવના; પરિભળો અને લક્ષણો			15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2	PSO5 PSO9 PSO10 PSO11	-	G	ALL
Unit.II	શિષ્ટ સાહિત્ય, લોકપ્રિય સાહિત્ય, લોકભોગ્ય સાહિત્ય લોકપ્રિય સાહિત્યનું કાવ્યશાસ્ત્ર			15	25	1,2,3 & 6	CO2 CO3 CO4		-	G	ALL
Unit.III	નૌકાડૂબી - રવીન્દ્રનાથ ટાગોર			15	25	1,2,3 & 6	CO3 CO4 CO5		-	G	ALL
Unit.IV	પ્રિયજન - વીનેશ અંતાણી			15	25	1,2,3 & 6	CO4 CO6		-	G	ALL

*Bloom's Taxonomy: 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation 6. Creation

94

REFERENCES	
1	નવલકથા અને હું - 'શબ્દસૃષ્ટિ' વિશેષાંક સં. હર્ષદ ત્રિવેદી, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, અમદાવાદ
2	અનુઆધુનિક સંજ્ઞાકોશ- સં. જયંત ગાડીત અને અન્ય, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૧૯૯૯
3	ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ

The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.		2019-2020
Master of Arts: CBCS Semester Program 2019				
Year	M.A. I	Project : II	Credits / Hours per week	02
Semester II	SSMA.I	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade	100
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes	Hours	30



The Maharaja Sayajirao University of Baroda
Faculty of Aart
Department of Gujarati
Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458
Email : head-guj@msubaroda.ac.in

Academic Year w.e.f.

2020-2021

Master of Arts : CBCS Semester Program 2019

Year	M.A. II	Core -9 Bhashavignan	Credits / Hours per week	04					
Semester III	FSMA.II	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade	100					
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes	Hours	60					
Course Outcome	CO1	Importance of Linguistic Study. Field of Linguistic							
	CO2	Linguistic and other Disciplines. Methods of Linguistic Study							
	CO3	Phonetics of Gujarati Language							
	CO4	Morphology of Gujarati Language							
	CO5	Syntax of Gujarati Language							
	CO6	Tradition of Linguistic Study							
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Elements of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/ Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)
Unit.I	ભાષાવિજ્ઞાનના અભ્યાસનું મહત્ત્વ ભાષાવિજ્ઞાન અને અન્ય વિદ્યાશાખાઓ વચ્ચેનો સંબંધ ભાષાવિજ્ઞાનનું કાર્યક્ષેત્ર ભાષાઅધ્યયનની પદ્ધતિઓ ગુજરાતી ભાષાઅધ્યયનની પરંપરા	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO6	PSO3 PSO5 PSO4	ALL	G	-
Unit.II	ધ્વનિશાસ્ત્ર : ધ્વનિઘટકશાસ્ત્ર, ધ્વનિઘટક, ઉપઘટક અક્ષર- સંધ્યક્ષર, સ્વર - અર્ધસ્વર, મર્મત્વ સાનુનાસિક સ્વરો	15	25	1,2,3 & 6	CO3 CO6		ALL	G	-
Unit.III	રૂપઘટકશાસ્ત્ર : રૂપઘટક, ઉપરૂપઘટક, મુક્તઘટક, બદ્ધઘટક, પૂર્વપ્રત્યયો - પરપ્રત્યયો આખ્યાતિક પરપ્રત્યયો - નામિક પરપ્રત્યયો	15	25	1,2,3 & 6	CO4 CO6		ALL	G	-
Unit.IV	વાક્ય વિચાર : ગુજરાતી વાક્યરચનાની લાક્ષણિકતાઓ, સાદુ વાક્ય, સંયુક્ત વાક્ય, ક્રિયાપદ વિનાનાં વાક્યો ભાષાની પરિવર્તનશીલતા, ધ્વનિ પરિવર્તન, અર્થપરિવર્તન, વ્યાકરણ પરિવર્તન, શબ્દભંડોળમાં પરિવર્તન અને સાદૃશ્ય પરિવર્તન	15	25	1,2,3 & 6	CO5 CO6		ALL	G	-

97

Unit.III	રૂપઘટકશાસ્ત્ર : રૂપઘટક, ઉપરૂપઘટક, મુક્તઘટક, બદ્ધઘટક, પૂર્વપ્રત્યયો - પરપ્રત્યયો આખ્યાતિક પરપ્રત્યયો - નામિક પરપ્રત્યયો	15	25	1,2,3 & 6	CO4 CO6		ALL	G	-
Unit.IV	વાક્ય વિચાર : ગુજરાતી વાક્યરચનાની લાક્ષણિકતાઓ, સાદુ વાક્ય, સંયુક્ત વાક્ય, ક્રિયાપદ વિનાનાં વાક્યો ભાષાની પરિવર્તનશીલતા, ધ્વનિ પરિવર્તન, અર્થપરિવર્તન, વ્યાકરણ પરિવર્તન, શબ્દભંડોળમાં પરિવર્તન અને સાદૃશ્ય પરિવર્તન	15	25	1,2,3 & 6	CO5 CO6		ALL	G	-

*Bloom's Taxonomy : 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES

1	ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી
2	ભાષાવિજ્ઞાન અને અદ્યતન સિદ્ધાંત વિચારણા - કે.બી. વ્યાસ
3	ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન - પ્રબોધ પંડિત
4	ભાષાવિજ્ઞાન ભાગ ૧ - બિપિન ઝવેરી
5	ભાષા પરિચય સં. જગદીશ શાહ
6	ભાષાવિજ્ઞાનની રૂપરેખા - ડો. જે.સી. દવે
7	ગુજરાતી ભાષાનો વિકાસ અને અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - કે.બી. વ્યાસ
8	વ્યાકરણ વિમર્શ - ડો. ઊર્મિ દેસાઈ
9	ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ - કે. બી. વ્યાસ
10	ડો. પ્રબોધ પંડિત - શાન્તિલાલ આચાર્ય
11	પ્રાકૃત ભાષા - પ્રબોધ પંડિત
12	થોડોક વ્યાકરણ વિચાર - હરિવલ્લભ ભાયાણી

98

13	ગુજરાતી વાક્યવિચાર – અરવિંદ ભાંડારી
14	ભાષાવિજ્ઞાનની કેડીએ – ઊર્મિ દેસાઈ
15	ગુજરાતી ભાષા ઉદ્ભવ અને વિકાસ - કે.બી. વ્યાસ
16	અંગવિષયક રૂઢિપ્રયોગો – બિપિન આશર
17	ભાષા અધ્યયનની પરંપરા – બિપિન આશર

99

		The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.		2020-2021			
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019									
Year	M.A. II	Core -10 Gujarati Vivechan		Credits / Hours per week		04			
Semester III	FSMA.II	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:		Maximum Marks / Grade		100			
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes		Hours		60			
Course Outcome	CO1	Concept of Criticism							
	CO2	Origine andDevlopment of Gujarati Criticism							
	CO3	Study of Selected Critics Narmad and Navalram							
	CO4	Study of Selected Critics R.M.Neelkanth and B.K.Thakore							
	CO5	Study of Selected Critics R.V.Pathak, Umashankar Joshi and Sundaram							
	CO6	Study of Selected Critics Suresh Joshi and other Modern Critics							
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Element s of Employa bility (Emp)/ Entrepre neurship (Ent)/ Skill Develop ment (SD)	Relevan ce to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/Glob al (G) develop mental needs	Relation to Gender (G), Environ ment and Sustaina bility (ES), Human Values (HV)and Professio nal Ethics (PE)
Unit.I	ક. ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચનનાં ઉદ્ભાવક પરિબળો ખ. આરંભકાલીન ગુજરાતી વિવેચકો : નર્મદ, નવલરામ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3	PSO9 PSO10 PSO11	-	G7	ALL
Unit.II	ક. પંડિતયુગના ગુજરાતી વિવેચનનાં મુખ્ય ગૃહિતોનો પરિચય ખ. પંડિતયુગના મુખ્ય વિવેચકો : રમણભાઈ નીલકંઠ, નરસિંહરાવ, બ. ક. ઠાકોર	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO4		-	G7	ALL
Unit.III	ક. ગાંધીયુગના ગુજરાતી વિવેચનનો પરિચય ખ. ગાંધીયુગના મુખ્ય વિવેચકો : રા.વિ.પાઠક, ઉમાશંકર જોશી, સુંદરમ્	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO5		-	G7	ALL

100

Unit.IV	ક. આધુનિક ગુજરાતી વિવેચક : સુરેશ જોશી ખ. આધુનિક યુગના અન્ય વિવેચકોના વિવેચનકાર્યનો પરિચય(સ્વાધ્યાય)	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO6	-	G	ALL
---------	--	----	----	-----------	-------------------	---	---	-----

*Bloom's Taxonomy : 1. Remember 2. Understand 3.Application 4.Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES

1	આપણું વિવેચન સાહિત્ય, હીરાબહેન મહેતા, ગુ. સા. પ., અમદાવાદ, ૧૯૯૫
2	વિવેચનનું વિવેચન, જયંત કોઠારી, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ
3	વાત આપણા વિવેચનની, શિરીષ પંચાલ, સંવાદ પ્રકાશન, વડોદરા, ૨૦૦૫
4	વિવેચન પોથી, શિરીષ પંચાલ, સંવાદ પ્રકાશન, વડોદરા, ૨૦૦૮
5	ગુજરાતી વિવેચન શ્રેણી, શિરીષ પંચાલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૧૫
6	ગુજરાતી કાવ્યતત્ત્વ વિચારણા ભાગ ૧-૨, પ્રમોદકુમાર પટેલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૧૯૯૫
7	સાહિત્યચર્યા, અનંતરાય રાવળ, સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી
8	કાવ્યચર્યા, સુરેશ જોશી, આર. આર. શેઠ કંપની, અમદાવાદ
9	અરણ્યરુદન, સુરેશ જોશી, ભદ્ર ભુટાલા, બરોડા
10	શ્વેતવસ્તુ, સુરેશ જોશી, ભદ્ર ભુટાલા, બરોડા
11	વિભાવન, પ્રમોદકુમાર પટેલ, અશોક પ્રકાશન, મુંબઈ, ૧૯૭૭
12	સુરેશ જોશીથી સુરેશ જોશી, સુમન શાહ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૦૦
13	બલવન્તરાય, શિરીષ પંચાલ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, ૨૦૦૪
14	સમર્ચના, સુન્દરમ્, વોરા એન્ડ કો. પબ્લિશીંગ કંપની, અમદાવાદ, ૧૯૭૮
15	સાહિત્યમીમાંસા, સં. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, ચેતન પ્રકાશન, સુરત, ૧૯૫૭
16	વાંકદેખા વિવેચનો, જયંત કોઠારી
17	ફલશ્રુતિ, લાભશંકર પુરોહિત, સંવાદ પ્રકાશન, વડોદરા, ૧૯૯૯

		The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in			Academic Year w.e.f.			2020-2021				
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019												
Year	M.A. II	Core -II Sahitya ne Saundaryashastra			Credits / Hours per week			04				
Semester III	FSMA.II	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:			Maximum Marks / Grade			100				
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes			Hours			60				
Course Outcome	CO1	Concept and field of Aesthetics										
	CO2	Aesthetics and Criticism. Aesthetics and other Disciplines										
	CO3	Concept of Art, Indian concept of Art and Visual Art.										
	CO4	Medium of Art. Classification of Art										
	CO5	Literature and other Fine Arts										
	CO6	Various Isms regarding Arts, Sociology of Art, Art, Literature and Hermeneutics										
Unit No.	Topic/Unit				Cont act Hou rs	Weighta ge (%)	BT Level	CO	PSO	Element s of Employa bility (Emp)/ Entrepre neurship (Ent)/ Skill Develop ment (SD)	Relevan ce to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/Glob al (G) develop mental needs	Relation to Gender (G), Environ ment and Sustaina bility (ES), Human Values (HV)and Professio nal Ethics (PE)
Unit.I	સૌંદર્યશાસ્ત્રની વિભાવના અને પ્રયોજન સૌંદર્યશાસ્ત્રનું કાર્યક્ષેત્ર સૌંદર્ય- પ્રાકૃતિક અને માનવસર્જિત કળા અને કસબ સૌંદર્યશાસ્ત્રનો ઈતર માનવવિદ્યાઓ સાથેનો સંબંધ સૌંદર્યશાસ્ત્ર અને વિવેચનની પરસ્પર ઉપકારકતા				15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2	PSO6 PSO10	-	G	ALL
Unit.II	કળાની વિભાવના અને તેના પ્રશ્નો કળાની વિભાવનામાં થતાં પરિવર્તન અને સંદર્ભ કળાવિચારણાનાં ચાર બિંદુઓ : સર્જક, ભાવક, કૃતિ અને કૃતિગત વિશ્વ પરંપરાગત કળાવિભાવના, આધુનિક કળાવિભાવના ભારતીય કળાવિભાવના, દશ્યકળા				15	25	1,2,3 & 6	CO3		-	G	ALL

Unit.III	કળાનું માધ્યમ કળાની સર્જનપ્રક્રિયા અને તેમાં માધ્યમની ભૂમિકા લલિત કળાઓના વર્ગીકરણની ભૂમિકા સાહિત્ય અને અન્ય લલિત કળાઓ વચ્ચે સમાનતા અને અસમાનતા કળાના આસ્વાદવિષયક પ્રશ્નો	15	25	1,2,3 & 6	CO4	-	G	ALL
Unit.IV	કળાવિષયક જુદા જુદા વાદ રસાનુભવની દાર્શનિક ભૂમિકા કળાનું સમાજશાસ્ત્ર કળા, સાહિત્ય, અને અર્થઘટનમીમાંસા	15	25	1,2,3 & 6	CO5 CO6	-	G	ALL

*Bloom's Taxonomy: 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES

1	રૂપપ્રદ કલા, માર્કન્ડ ભટ્ટ, વડોદરા, ૧૯૫૮
2	સૌંદર્યમીમાંસા, અનુ. જયા મહેતા
3	The Problems of Aesthetics - Eliseo Vivas & Murray Krieger, Rinehart & company inc, 1953
4	The Problems of Aesthetics- Morris Weitz
5	Modern book of Aesthetics - Melvin Rader
6	Modern Tradition- vol. I, II - Richard Ellman and Charles Feidolson jr. Hrnyr Holk & co. 1952

		The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in			Academic Year w.e.f.			2020-2021		
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019										
Year	M.A. II	Core -12 VishvSahitya			Credits / Hours per week			04		
Semester III	FSMA.II	Year of Introduction: 2029 Year of Syllabus Revision:			Maximum Marks / Grade			100		
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes			Hours			60		
Course Outcome	CO1	Concept of World Literature								
	CO2	Introduction of Greek Epics								
	CO3	Study of Selected Text(Drama)								
	CO4	Study of Selected Text(Poetry)								
	CO5	Study of Selected Text(Fiction)								
	CO6	World Literature, General Literature								
Unit No.	Topic/Unit	Cont act Hou rs	Weighta ge (%)	BT Level	CO	PSO	Element s of Employa bility (Emp)/ Entrepre neurship (Ent)/ Skill Develop ment (SD)	Relevan ce to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/Glob al (G) develop mental needs	Relation to Gender (G), Environ ment and Sustaina bility (ES), Human Values (HV)and Professio nal Ethics (PE)	
Unit.I	વિશ્વસાહિત્ય : સંજ્ઞા, વિભાવના, પરિભળો ગ્રીક મહાકાવ્યોનો પ્રાથમિક પરિચય	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO6	PSO5 PSO6 PSO9 PSO10	-	G	ALL	
Unit.II	મેકબેથ - વિલિયમ શેક્સપિયર	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO6	PSO11	-	G	ALL	
Unit.III	ધ વેસ્ટલેન્ડ - ટી.એસ.એલિયટ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO4 CO6		-	G	ALL	
Unit.IV	મેટામોર્ફોસિસ - ફ્રાન્સ કાફકા કળા, સાહિત્ય, અને અર્થઘટનમીમાંસા	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO5 CO6		-	G	ALL	

*Bloom's Taxonomy: 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES

1	साहित्यदर्शन(विश्वसाहित्य : १) – सं. द्विगीश महेता अने अन्य
2	अंग्रेज साहित्यनु आयमन – मधुसुदन पारेष, नवभारत साहित्य मंदिर, अमदावाढ, १९९८
3	पाश्चात्य टूकीवार्ता – छीला पाठक, युनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माणा बोर्ड, अमदावाढ, १९७५
4	पाश्चात्य नवलकथा – द्विगीश महेता, छर्पट देसाई, गुजरात ग्रंथनिर्माणा बोर्ड, अमदावाढ, १९७४
5	देशान्तर – अनिला दलाल, गूर्जर प्रकाशन, अमदावाढ
6	दर्पणनु नगर – अनिला दलाल, आर. आर. शेठनी कंपनी, अमदावाढ, १९७८
7	विश्वनी नवलकथा – सुमन शाह, पार्श्व प्रकाशन, अमदावाढ, २००७
8	विपुला य पृथ्वी – प्रवीण दरज, पार्श्व प्रकाशन, अमदावाढ, १९९२
9	पांच महाकाव्यो – सं. धीरु परीष, कविवोक प्रकाशन, अमदावाढ
10	रशियन साहित्य – भोगीलाल गांधी

		The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.		2020-21			
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019									
Year	M.A. II	Interdisciplinary Elective-3 Gujarati kavyakrutio		Credits / Hours per week		04			
Semester III	FSMA.II	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:		Maximum Marks / Grade		100			
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes		Hours		60			
Course Outcome	CO1	Introduction of Medieval Gujarat and its Cultural Context							
	CO2	Introduction of Medieval Gujarati Literature							
	CO3	Introduction of Premanand's Life and Literature							
	CO4	Study of Medieval Literary Forms							
	CO5	Introduction of Umashankar's Life and Literature							
	CO6	Study of Selected Text							
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Elements of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/ Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)
Unit.I	ક.સર્જકનો પરિચય ખ.કૃતિ સ્વરૂપ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3	PSO1 PSO9 PSO11	-	G	ALL
Unit.II	કુંવરબાઈનું મામેરું - પ્રેમાનંદ	15	25	1,2,3 & 6	CO3 CO6		-	G	ALL
Unit.III	ક.સર્જકનો પરિચય ખ.કૃતિ સ્વરૂપ	15	25	1,2,3 & 6	CO5 CO6		-	G	ALL
Unit.IV	મહાપ્રસ્થાન - ઉમાશંકર જોશી	15	25	1,2,3 & 6	CO5 CO6		-	G	ALL

REFERENCES	
1	ઉમાશંકર – સં. રઘુવીર ચૌધરી, ગુ. સા. પરિષદ
2	ઉમાશંકર – મનસુખલાલ ઝવેરી
3	પ્રેમાનંદનો પ્રતિભાવિશેષ – આરતી ત્રિવેદી, ગૂર્જર પ્રકાશન
4	ઉમાશંકર – હરીન્દ્ર દવે, કુમકુમ પ્રકાશન
5	ગુજરાતીમાં પદનાટક - રોહિત પંચોલી, આદર્શ પ્રકાશન
6	ઉમાશંકર એક પ્રોફાઇલ – સુમન શાહ
7	પ્રેમાનંદ – જયંત ગાડીત, ભારતીય સાહિત્ય અકાદમી
8	પ્રેમાનંદ – રમેશ શુક્લ

The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.	2020-21	
Master of Arts: CBCS Semester Program 2019				
Year	M.A. II	Project : III	Credits / Hours per week	02
Semester III	FSMA.II	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade	100
Mode of Transaction	Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes		Hours	30

	The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in	Academic Year w.e.f.	2020-2021
---	--	----------------------	-----------

Master of Arts : CBCS Semester Program 2019

Year	M.A. II	Core -13 Sahitya and Cinema	Credits / Hours per week			04			
Semester IV	SSMA.II	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade			100			
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes	Hours			60			
Course Outcome	CO1	Literature and Film							
	CO2	Film Making							
	CO3	Terminology of Film Study Problems of Adaption							
	CO4	Brief History Indian and Gujarat Films Based on Literature							
	CO5	Study of Selected Film							
	CO6	Study of Noted Filmmakers							
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Elements of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/ Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)
Unit.I	સાહિત્ય અને ફિલ્મ – સ્વરૂપ, કાર્યક્ષેત્ર, પ્રયોજન, ફિલ્મ નિર્માણની પ્રક્રિયાના ઘટકો	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2	PSO6 PSO7 PSO8	ALL	G	ALL
Unit.II	સાહિત્ય અને સિનેમાનો અનુબંધ, સાહિત્ય આધારિત ફિલ્મના પ્રશ્નો, મહત્વના પારિભાષિક શબ્દો	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO3		ALL	G	ALL
Unit.III	સાહિત્ય આધારિત ફિલ્મનો ભારતીય અને ગુજરાતી ઇતિહાસ	15	25	1,2,3 & 6	CO4 CO6		ALL	G	ALL
Unit.IV	સાહિત્ય આધારિત ફિલ્મ ૧. 'કંકુ' (વાર્તા) – પન્નાલાલ પટેલ 'કંકુ' (સિનેમા) – દિ. કાંતિ મડિયા	15	25	1,2,3 & 6	CO5 CO6		-	G	ALL

109

Standard 3. Application *Bloom's Taxonomy : 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES

1	રૂપાંતર – અમૃત ગંગર, અરુણોદય પ્રકાશન
2	ફિલ્મ નિર્માણની પ્રક્રિયા – અભિજિત વ્યાસ, ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
3	જગતની શ્રેષ્ઠ ફિલ્મો – અભિજિત વ્યાસ, પરિચય ટ્રસ્ટ, અમદાવાદ
4	સાહિત્ય ઓર સિનેમા – સી. ભાસ્કર રાય, પ્રકાશન સંસ્થા, નવી દિલ્હી
5	Novel to Film – Barian Macfralane, Oxford University press, 1994
6	Fiction to Film – Segull Publication

 The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.			2020-2021				
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019									
Year	M.A. II	Core -14 Vaishvikikaran ane Sahitya	Credits / Hours per week			04			
Semester IV	SSMA.II	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade			100			
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes	Hours			60			
Course Outcome	CO1	Concept of Globalisation and Remarkable Political Economical and Social Impact							
	CO2	Globalisation and Languge and Literature							
	CO3	Globalisation and Journalism, Film							
	CO4	Globalisation and Education							
	CO5	Study of Selected Text (Fiction)							
	CO6	Study of Selected Text (Poems)							
Unit No.	Topic/Unit	Cont act Hou rs	Weighta ge (%)	BT Level	CO	PSO	Element s of Employa bility (Emp)/ Entrepren eurship (Ent)/ Skill Develop ment (SD)	Relevan ce to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/Glob al (G) develop mental needs	Relation to Gender (G), Environ ment and Sustaina bility (ES), Human Values (HV)and Professio nal Ethics (PE)
Unit.I	વૈશ્વિકીકરણ : સંજ્ઞાચર્યા, ઇતિહાસ, મહત્વની સમાજિક-આર્થિક-રાજકીય અને ઔદ્યોગિક ઘટનાઓ, પરિબળો અને પ્રભાવ	15	25	1,2,3 & 6	CO1	PSO4 PSO6 PSO9	-	G1	ALL
Unit.II	વૈશ્વિકીકરણનો ભાષા, શિક્ષણ, સહિત્ય, પત્રકારત્વ, ફિલ્મ પર પડેલો પ્રભાવ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3 CO4	PSO10 PSO11	-	G1	ALL
Unit.III	વૈશ્વિકીકરણના સંદર્ભે કેટલીક વાતઓ ૧. 'કેટવોક' - હરીશ નાગ્રેયા ૨. '૨૦૨૦ લગી' - સુમન શાહ ૩. 'બારણું' - હિમાંશી શેલત	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO5		-	G1	ALL

111

Unit.IV	૪. 'તર્પણ' - રવીન્દ્ર પારેખ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO6														
	૫. 'રિયાલિટી શો' - નવનીત જાની																		
	વૈશ્વિકીકરણના સંદર્ભે કેટલાંક કાવ્યો ૧. 'ઘરતીનાં વચન' માંથી ચૂંટેલા કાવ્યો- કાનજી પટેલ ૧. માટી ન ઊકલી ૨. લૂણ મારું લોહી પીએ ૩. અરજી ૪. લેખે લખો ૫. આટલો કાનૂન ૬. ઓ રાજબાળા ૭. કાગળ બતાવો ૮. લાલાતાંણ્ય ૯. ખોઈ બેઠા તને ૧૦. શું કરીએ ૧૧. બચવું છે ? ૧૨. ઘરતી ને રાજા																		
	૨. 'સુવર્ણમૃગ' - રાજેશ પંડ્યા																		

*Bloom's Taxonomy: 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES

1	વૈશ્વિકીકરણનાં વ્દેશ અને વમળો - સં. ઉત્તમ પરમાર, કીમ એજ્યુકેશન સોસાયટી
2	વૈશ્વિકીકરણ કે દૌર મેં - સમયાંતર પ્રકાશન શ્રેણી (હિન્દી)
3	ભૂમંડલીકરણ (વિશેષાંક) સમકાલીન જનમત, જુલાઈ - સપ્ટેમ્બર, ૨૦૦૨ (હિન્દી)
4	ભૂમંડલીકરણ કી સંસ્કૃતિ - જાન્યુઆરી-માર્ચ, ૨૦૦૪ (હિન્દી)
5	ભાષા ઓર ભૂમંડલીકરણ (વિશેષાંક) કથન, - રમેશ ઉપાધ્યાય, જુલાઈ - સપ્ટે, ૨૦૦૫ (હિન્દી)
6	Questioning Globalization - kavaljit singh
7	Literature and Globalization - ed. Liam connel Nicky Marsh

112

 The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.		2020-2021					
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019									
Year	M.A. II	Core -15 Sahity Itihashlekhana Vimarsh	Credits / Hours per week		04				
Semester IV	SSMA.II	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade		100				
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes	Hours		60				
Course Outcome	CO1	Concept of History							
	CO2	Concept of Literary History							
	CO3	Various Types of Literary History							
	CO4	Various Histories of Gujarati Literature							
	CO5	Problems of Literary History							
	CO6	New Historicism							
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Element s of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)
Unit.I	પૂર્વ-પશ્ચિમની ઇતિહાસ વિભાવના ઇતિહાસ અને સાહિત્યના ઇતિહાસની વિભાવનામાં સામ્ય-ભેદ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2	PSO1 PSO5 PSO6	-	G	ALL
Unit.II	સાહિત્ય ઇતિહાસની વિભાવના, પરિબળો, પ્રયોજનો સાહિત્ય ઇતિહાસના વિવિધ પ્રકારો	15	25	1,2,3 & 6	CO2 CO3	PSO7	-	G	ALL
Unit.III	ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ ઇતિહાસો	15	25	1,2,3 & 6	CO2 CO4 CO6		-	G	ALL
Unit.IV	સાહિત્ય ઇતિહાસને લગતા કેટલાક મુદ્દાઓ : આંતરકૃતિત્વ, નવ્ય ઇતિહાસવાદ સાહિત્ય વિવેચન અને ઇતિહાસ	15	25	1,2,3 & 6	CO5 CO6		-	G	ALL

113

*Bloom's Taxonomy: 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES	
1	ઇતિહાસનો મર્મ - ઈ.એચ.કાર, અનુ. સરમણ ઝાલા
2	ઇતિહાસ અને કેળવણી - દર્શક
3	કળા, સાહિત્ય અને વિવેચન - પ્રમોદકુમાર પટેલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૦૩
4	સોશ્યલ હિસ્ટરી ઓફ આર્ટ - આર્નોલ્ડ હાઉઝર
5	ઈન્ફ્લુયન્સ એન્ડ ઈન્ટરટેક્સચુલીટી ઈન લિટરરી હિસ્ટરી - સં. જય ક્લેટન, એરિક રોથેનસ્ટાઈન
6	લિટરેચર એન્ડ અ સિસ્ટમ - ક્લાડીઓ ગીલેન
7	ઇતિહાસ : સ્વરૂપ અને વિભાવના - રસિકલાલ પરીખ
8	સાહિત્યના ઇતિહાસની અભિધારણા - ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
9	વાચન વ્યાપાર - જયેશ ભોગાયતા
10	પરસ્પર ૧ અને ૩ - સં. રાજેન્દ્ર પટેલ, મ.હ. પટેલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
11	આંતરકૃતિત્વ અને ગુજરાતી કવિતામાં તેનો વિનિયોગ : સેજલ શાહ - ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.

114

 The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.			2020-2021						
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019											
Year	M.A. II	Core -16 Sahitya and Sanshodhanshastra			Credits / Hours per week			04			
Semester IV	SSMA.II	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:			Maximum Marks / Grade			100			
Mode of Transaction		Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes			Hours			60			
Course Outcome	CO1	Concept of Research									
	CO2	Form and Function of Research in Literature and Other branches of Knowledge									
	CO3	Form and Method of Literary Research									
	CO4	Field of Literary Research (Medieval and Modern)									
	CO5	Research in Folk Literature									
	CO6	Research and Criticism of Researcher Quality									
Unit No.	Topic/Unit			Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Elements of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/ Global (G) development needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)
Unit.I	સંશોધન : સંજ્ઞા અને વિભાવના સંશોધનનું સ્વરૂપ, પ્રયોજન અને કાર્ય અન્ય વિદ્યાશાખાઓમાં સંશોધન અને સાહિત્ય સંશોધન			15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2	PSO5 PSO6 PSO10 PSO11	ALL	G	ALL
Unit.II	સાહિત્ય સંશોધનનું સ્વરૂપ અને પદ્ધતિ સાહિત્ય સંશોધન માટે વિષય પસંદગી, સ્થાપના અને ઉપપત્તિઓ સામગ્રી સંચય, સામગ્રીનું વર્ગીકરણ અને વિશ્લેષણ, સામગ્રીના પ્રકારો			15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO3		ALL	G	ALL
Unit.III	સાહિત્ય સંશોધનનાં ક્ષેત્રો (અર્વાચીન, મધ્યકાલીન, લોકસાહિત્ય) અર્વાચીન સાહિત્ય સંશોધનના વિવિધ અભિગમો મધ્યકાલીન સાહિત્ય સંશોધનની સમસ્યાઓ લોકસાહિત્યનાં સંશોધન માટે ક્ષેત્રકાર્ય			15	25	1,2,3 & 6	CO3 CO4 CO5		ALL	G	ALL

115

Unit.IV	સંશોધન અને વિવેચન સંશોધકની સજ્જતા સંશોધન નિબંધનું આયોજન અને લેખન (તાલીમ) સંદર્ભગ્રંથોનો ઉપયોગ (તાલીમ) પરિશિષ્ટિ અને સૂચિ (તાલીમ)	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO6			ALL	G	ALL
---------	--	----	----	-----------	------------	--	--	-----	---	-----

*Bloom's Taxonomy : 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES	
1	સાહિત્ય સંશોધન વિશે - સુમન શાહ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૦૭
2	સાહિત્ય સંશોધનની પદ્ધતિ - ચંપૂ વ્યાસ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, ૨૦૦૧
3	સાહિત્યક તથ્યોની માવજત - જયંત કોઠારી, ગૂર્જર સાહિત્ય ભવન, અમદાવાદ, ૨૦૦૪
4	હસ્તપ્રતને આધારે પાઠ સંપાદન - હરિવલ્લભ ભાયાણી
5	હસ્તપ્રત વિદ્યા અને - બળવંત જાની, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૦૨
6	MLA Handbook for writers of Research Papers - Joseph Gibaldi, East-West Preaa pvt Ltd, 6 th ed, 2004, New delhi
7	The craft of Research - wayne C. BOOTH & others, University of Chicago press, 7 th ed. 2002
8	Style : Ten Lessons in Clarity and grace - Joseph M. Williamms, Long man, 7 th ed. 2002
9	Clocwork Muse : A practical guide to writing thesis, dissertations and books - Eviatar Zerubavel, Harvard University press, 1999
10	Writing from Sources - Brenda spat, Bedford/st. Martin, 1999

		The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in			Academic Year w.e.f.			2020-21																																																				
Master of Arts : CBCS Semester Program 2019																																																												
Year		M.A. II		Interdisciplinary Elective-4 Gujarati Gadhyakrutio			Credits / Hours per week			04																																																		
Semester IV		SSMA.II		Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:			Maximum Marks / Grade			100																																																		
Mode of Transaction				Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes			Hours			60																																																		
Course Outcome																																																												
CO1	Introduction of Modern Gujarati Literature																																																											
CO2	Introduction of Literary Forms																																																											
CO3	Himanshi Shelat : Life and Work																																																											
CO4	Pannalal Patel : Life and Work																																																											
CO5	Study of Selected Text (Short Story)																																																											
CO6	Study of Selected Text (Novel)																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Unit No.</th> <th>Topic/Unit</th> <th>Contact Hours</th> <th>Weightage (%)</th> <th>BT Level</th> <th>CO</th> <th>PSO</th> <th>Elements of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)</th> <th>Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/ Global (G) developmental needs</th> <th>Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unit.I</td> <td>ક. સર્જકનો પરિચય ખ. કૃતિ સ્વરૂપ</td> <td>15</td> <td>25</td> <td>1,2,3 & 6</td> <td>CO1 CO2 CO3</td> <td>PSO7 PSO9 PSO10 PSO11</td> <td>-</td> <td>G</td> <td>ALL</td> </tr> <tr> <td>Unit.II</td> <td>માનવીની ભવાઈ - પન્નાલાલ પટેલ</td> <td>15</td> <td>25</td> <td>1,2,3 & 6</td> <td>CO3 CO5</td> <td></td> <td>-</td> <td>G</td> <td>ALL</td> </tr> <tr> <td>Unit.III</td> <td>ક. સર્જકનો પરિચય ખ. કૃતિ સ્વરૂપ</td> <td>15</td> <td>25</td> <td>1,2,3 & 6</td> <td>CO1 CO4</td> <td></td> <td>-</td> <td>G</td> <td>ALL</td> </tr> <tr> <td>Unit.IV</td> <td>અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં - હિમાંશી શેલત</td> <td>15</td> <td>25</td> <td>1,2,3 & 6</td> <td>CO1 CO6</td> <td></td> <td>-</td> <td>G</td> <td>ALL</td> </tr> </tbody> </table>											Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Elements of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/ Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)	Unit.I	ક. સર્જકનો પરિચય ખ. કૃતિ સ્વરૂપ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3	PSO7 PSO9 PSO10 PSO11	-	G	ALL	Unit.II	માનવીની ભવાઈ - પન્નાલાલ પટેલ	15	25	1,2,3 & 6	CO3 CO5		-	G	ALL	Unit.III	ક. સર્જકનો પરિચય ખ. કૃતિ સ્વરૂપ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO4		-	G	ALL	Unit.IV	અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં - હિમાંશી શેલત	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO6		-	G	ALL
Unit No.	Topic/Unit	Contact Hours	Weightage (%)	BT Level	CO	PSO	Elements of Employability (Emp)/ Entrepreneurship (Ent)/ Skill Development (SD)	Relevance to Local (L)/ National (N)/ Regional (R)/ Global (G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and Sustainability (ES), Human Values (HV) and Professional Ethics (PE)																																																			
Unit.I	ક. સર્જકનો પરિચય ખ. કૃતિ સ્વરૂપ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO2 CO3	PSO7 PSO9 PSO10 PSO11	-	G	ALL																																																			
Unit.II	માનવીની ભવાઈ - પન્નાલાલ પટેલ	15	25	1,2,3 & 6	CO3 CO5		-	G	ALL																																																			
Unit.III	ક. સર્જકનો પરિચય ખ. કૃતિ સ્વરૂપ	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO4		-	G	ALL																																																			
Unit.IV	અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં - હિમાંશી શેલત	15	25	1,2,3 & 6	CO1 CO6		-	G	ALL																																																			

117

*Bloom's Taxonomy: 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation 6. Creation

REFERENCES

1	હિમાંશી શેલત અધ્યયનગ્રંથ -સં. શરીફા વીજળીવાળા
2	પન્નાલાલ પટેલનું પ્રદાન -સં. રઘુવીર ચૌધરી
3	પન્નાલાલ પટેલ -સં. પ્રમોદકુમાર પટેલ
4	પન્નાલાલ પટેલ -સં. રઘુવીર ચૌધરી
5	ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી
6	માનવીની ભવાઈ - મણિલાલ હ. પટેલ

118

The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Aart Department of Gujarati Phone : +91-0265-2784299 Mobile : 9426503458 Email : head-guj@msubaroda.ac.in		Academic Year w.e.f.	2020-21
Master of Arts: CBCS Semester Program 2019			
Year	M.A. II	Project : IV	Credits / Hours per week
			02
Semester IV	SSMA.II	Year of Introduction: 2019 Year of Syllabus Revision:	Maximum Marks / Grade
			100
Mode of Transaction	Lecture, Tutorial, Interactive, Creative and Audio-Visual Modes		Hours
			30

Program Specific Outcomes : MA in Gujarati

The Programme enables the students to understand, analyze and memorise to a range of texts written in Gujarati. The students are skilled to write critical notes, interpret the text. The Programme forms a sound base of the skills, language and aptitude required for further study, work and leisure. It also offers insights into the culture and civilization of Gujarat in general and the country in particular. It encourages positive attitudes toward language learning and towards speakers of other languages and a sympathetic approach to other cultures and civilizations. This Programme also provides insights to inter cultural communication and understanding.

MA in Gujarati is a four semester course with four papers in each semester along with a project work in the all four semesters. Contents of the course in all four semesters like Literature, Linguistics, Folk Literature, and Literary Criticism etc. cover topics prescribed in the syllabus of competitive examinations like NET/JRF, SLET and UPSC and provide opportunities as Writers, Criticals Analysts, Academicians, and Researchers etc. The objective of the course is to encourage the students to carry out research and dwell deeper into the subject.

PSO 1 : Understand , analyze and respond to a large range of texts spoken and written in Gujarati language.

PSO 2 : Enable to understand ideas and opinions in various situations.

PSO 3 : To use Gujarati language appropriate to a range of spoken interpersonal and cultural contexts.

PSO 4 : To form a sound base of the skills, language and aptitude required for further study, work and leisure.

PSO 5 :To encourage positive attitudes toward language learning and understand literature of other languages.

PSO 6 : Insights to inter-cultural communication and understanding

PSO 7 : Introduction to literature of Gujarati Language.

PSO 8 : Introduction to translation of texts from Gujarati to English, Hindi, Marathi.

PSO 9 : Insight into various authors and their works.

PSO 10 : Insight into History of Literature.

PSO 11 : To understand various forms of literature. .