

Bloom's Taxonomy Levels : 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation
6. Creation

Programme Name: MA Hindi

Programme Specific Outcome(PSO)

PSO1 हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन परंपरा के अध्ययन द्वारा विद्यार्थी हिंदी साहित्य में अभिव्यक्त विभिन्न विचारधाराओं से परिचित होंगे ।

PSO2 भारतीय एवं पश्च्यात काव्यशात्र के तुलनात्मक अभ्यास द्वारा विद्यार्थियों में समीक्षात्मक दृष्टिकोण का विकास होगा ।

PSO3 हिंदी के प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य के अध्ययन द्वारा विद्यार्थी भारतीय आद्यात्मिक दर्शन एवं भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों से अवगत होंगे ।

PSO4 आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य एवं पद्य विधाओं में उद्घाटित विविध विचारधाराएँ जैसे सामाजिक चेतना, राष्ट्रीय चेतना, दलित विमर्श, नारी विमर्श, आदिवासी विमर्श, विस्थापित विमर्श आदि से परिचित होंगे तथा विभिन्न गद्य विधाओं के उद्भव एवं विकास की जानकारी प्राप्त करेंगे ।

PSO5 हिंदी नाटक एवं एकांकी के स्वरूप की जानकारी एवं भारत मुनि के नाट्यशास्त्र के सिद्धांतों एवं भारतीय नाट्य परम्पर से अवगत होंगे ।

PSO6 भाषा विज्ञान के अभ्यास द्वारा भाषा का विकास एवं भाषा और समाज के अन्तः सम्बन्ध को समझ पाएंगे ।

PSO7 पश्च्यात एवं भारतीय आलोचकों के अभ्यास से साहित्य के गुण-दोषों को परखने की दृष्टि का विकास होगा ।



The Maharaja Sayajirao University of Baroda
Faculty of Arts
Department of Hindi
Vadodara, India - 390002

w.e.f.
2019-20

Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019
Year of Introduction: 2012-13

YEAR	1	Core - 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास - आदिकाल						Credit		4
Semester	1						Hours	60		
		<p>Course Outcomes (COs)</p> <p>CO1 गुजरात के हिन्दी साहित्य के इतिहास का परिचय दे पायेंगे।</p> <p>CO2 इतिहास लेखन की परंपरा की जानकारी दे पायेंगे।</p> <p>CO3 आदिकाल का नामकरण, उसकी प्रमुख धाराएँ तथा काव्यगत उपलब्धियों का वर्णन कर पायेंगे।</p> <p>CO4 विद्यार्थी का नामकरण, उसकी प्रमुख धाराएँ तथा काव्यगत उपलब्धियों का वर्णन कर पायेंगे।</p> <p>CO5 विद्यार्थी ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में साहित्य को समझने में सक्षम होंगे।</p>								
यूनिट संख्या	Topic/Unit	<u>Contact Hours</u>	<u>Waightage</u>	<u>BT Level</u>	<u>CO</u>	<u>PSO</u>	<u>Elements of Employability(EMP)/Entrepreneurship (Ent) Skill</u>	<u>Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global(G)developmental needs</u>	<u>Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)</u>	

							<u>Development (SD)</u>		
यूनिट-1	<u>गुजरात का हिन्दी साहित्य का इतिहास</u> गुजरात प्रदेश का हिन्दी साहित्य, उसके निर्माण के कारण, प्रधान प्रवृत्तियों का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में अध्ययन, धार्मिक साहित्य, दरबारी साहित्य, कच्छ-भुज की व्रजभाषा पाठशाला	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>CO1,CO2</u>	<u>PSO1</u>	<u>EMP/Ent</u>	<u>L/R/N</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट-2	<u>हिन्दी साहित्य के इतिहास से तात्पर्य</u> हिन्दी साहित्य का इतिहास लेखन, उपलब्धियाँ, शुक्ल पूर्ववर्ती इतिहास लेखन, शुक्ल परवर्ती इतिहास लेखन – नये आयाम तथा उपलब्धियाँ, शुक्लजी के इतिहास लेखन की विशेषता, कालविभाजन एवं विवाद	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2,4</u>	<u>CO 1,5</u>	<u>PSO1,PSO4</u>			
यूनिट-3	<u>हिन्दी साहित्य का आदिकाल नामकरण</u> समय सीमा, आदिकाल का ऐतिहासिक परिदृश्य	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,2,4	CO1,23	PSO1			

यूनिट-4	<u>आदिकाल की प्रमुख काव्यधाराएँ</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	2,4	CO2,5	PSO1,3			
	आदिकालीन काव्य की काव्यगत विशेषताएँ तथा उपलब्धियाँ								
संदर्भ ग्रंथ	1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आ. रामचन्द्र शुक्ल 2. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डा. रामकुमार वर्मा 3. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डा. नगेन्द्र – मयूर पेपर बैग्स, ए-15, सेक्टर-5, नोएडा-201301 4. हिन्दी साहित्य परंपरागत विवाद एवं नये समाधान – डा. गणपतिचन्द्र गुप्त – एटलांटिक पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, 42511, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002								



The Maharaja Savajirao University of Baroda
Faculty of Arts
Department of Hindi
Vadodara, India - 390002

w.e.f.
2019-20

Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019

YEAR	1	Core - 02 भारतीय काव्य शास्त्र	Credit	4
Semester	1	Year of Introduction: 2012-13	Hours	60

Course Outcomes (COs)

- CO 1. भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख पहलुओं की चर्चा कर पायेंगे।
 CO 2 भारतीय और पाश्चात्य के समीक्षा संबंधी दृष्टिकोणों में अंतर बता पायेंगे।
 CO 3 काव्यात्मा विषयक विभिन्न सिद्धांतों का परिचय दे पायेंगे।

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employab ility(EMP)/En trepreneurs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/Nati onal(N)/Regio nal(R)/Global (G)developme ntal needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES) , Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	काव्य का स्वरूप काव्य के लक्षण काव्य के तत्व काव्य के प्रयोजन काव्य के हेतु	(15 घण्टे)	25	1,2	C O1	PS P2	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE

यूनिट 2	<u>भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण</u> काव्यात्मा विषयक विभिन्न सिद्धांत	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u> <u>,4</u>	<u>C</u> <u>O2</u>	<u>PS</u> <u>P2</u>			
यूनिट	<u>भरत का नाट्य सिद्धांत</u> रस सिद्धांत साधारणीकरण	(15 घण्टे)	<u>25</u>	3,4 1, <u>3</u>	<u>C</u> <u>O2</u> <u>3</u>	<u>PS</u> <u>P2</u>			
यूनिट	<u>शब्द शक्ति, वक्रोक्ति सिद्धांत, ध्वनि सिद्धांत</u> भारतीय काव्यशास्त्र में महाकाव्य की अवधारणा	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,2 ,3	<u>C</u> <u>O2</u>	<u>PS</u> <u>P2</u>			
संदर्भ ग्रंथ	1. भारतीय काव्यशास्त्र भाग-1,2 – बलदेव वंशी 2. काव्य मनीषा – डा. भगीरथ मिश्र 3. भारतीय काव्य शास्त्र की भूमिका – डा. नगेन्द्र 4. काव्य मंथन – डा. सविता – नाग पब्लिशर्स, 11-/यू.ए. जवाहर नगर, दिल्ली-110007 रस-विमर्श – राम मूर्ति त्रिपाठी								



The Maharaja Savajirao University of Baroda
Faculty of Arts
Department of Hindi
Vadodara, India - 390002

w.e.f.
2019-20

Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019

YEAR	1	Core - 03 प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	Credit	4
Semester	1	Year of Introduction: 2012-13	Hours	60

Course Outcomes (COs)
- CO1 मध्यकालीन कवियों का परिचय दे पायेंगे।
CO2 मध्यकालीन कवियों की रचनाओं की व्याख्या कर पायेंगे।

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employab ility(EMP)/En trepreneurs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/Nati onal(N)/Regio nal(R)/Global (G)developme ntal needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES) , Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>विद्यापति – पं. सुरेन्द्रनाथ दीक्षित - जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद</u> पद सं. 4,5,6,9,10,15,17,18,21,22,23,25,30,35,44	(15 घण्टे)	25	1,4	C O1 ,2	PS O1	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE

संदर्भ ग्रंथ

1. तुलसी दर्शन – सं. डा. मदन गोपाल गुप्त
2. मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य – डा. शिवसहाय पाठक
3. चन्दवरदाई और उनका काव्य – वि.वि. त्रिवेदी
4. विद्यापति – सूर्यबलिसिंह – शिवप्रसाद सिंह
5. सूर और उनका साहित्य – डा. हरवंशलाल वर्मा
6. हिन्दी काव्य में श्रृंगार परम्परा और महाकवि बिहारी – डा. गणपति गुप्त

यूनिट 1	<u>उपन्यास विधा का तात्विक विवेचन – उपन्यास की शैली, हिन्दी उपन्यासों का उत्तर आधुनिक काल</u> हिन्दी कहानी: विकास यात्रा (संक्षेप में)	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,3</u> <u>,4</u>	<u>C</u> <u>O3</u> <u>,4</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<u>गोदान (उपन्यास) – प्रेमचंद</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,3</u> <u>,6</u>	<u>C</u> <u>O2</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 3	<u>चित्रलेखा – समीक्षात्मक अध्ययन – भगवतीचरण वर्मा – प्रकाशन</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4	C O1 ,4	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 4	<u>जलती झाड़ी - निर्मल वर्मा (कहानी संग्रह)राजकमल प्रकाशन, दिल्ली</u> 1. माया दर्पण 2. कुत्ते की मौत 3. लन्दन की एक रात 4. पराये शहर में	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 ,4	C O1 ,4	<u>PS</u> <u>O4</u>			
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> हिन्दी कहानी का मूल्यांकन – डा. कांता अरोड़ा हिन्दी कहानी में यथार्थवाद – डा. नूरजहाँ हिन्दी कहानी: दिशा, दशा व संभावना – डा. अश्वघोष हिन्दी कहानी का सामाजिक सन्दर्भ – डा. अश्वघोष हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद – त्रिभुवन सिंह हिन्दी उपन्यास एक अन्तर्यात्रा – डा. रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन प्रा. लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002 								



The Maharaja Sayajirao University of Baroda
Faculty of Arts
Department of Hindi
Vadodara, India - 390002

w.e.f.
2019-20

Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019

YEAR	1	IDE-01- गुजराती भाषा साहित्य	Credit	4
Semester	1	Year of Introduction: 2019-20	Hours	60

Course Outcomes (COs)
 CO1 भारत बहुभाषी देश है। संविधान की आठवीं अनुसूची में संप्रति 18 प्रादेशिक भाषाओं को मान्यता प्राप्त है। ये सब हिन्दी की भगिनी भाषाएँ हैं। विषयवस्तु की दृष्टि से सभी भारतीय भाषाओं में अद्भुत साम्य है। इन सबके सर्वांग परिचय द्वारा ही अखण्ड भारतीयता और एक समेकित भारतीय साहित्य की अवधारणा फलीभूत हो सकती है। अतः हिन्दीतर राज्य के हिन्दी विद्यार्थी से अपेक्षित है कि वह हिन्दी भाषा और साहित्य के साथ-साथ अपनी प्रादेशिक भाषा में रचित साहित्य का भी सामान्य परिचय अर्जित करे।

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waig htage	BT Lev el	CO	PS O	Elements of Employab ility(EMP)/E ntrepreneurs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/Nati onal(N)/Regio nal(R)/Global (G)developme ntal needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES) , Human Values(HV)and professional ethics(PE)
--------------	------------	----------------------	---------------	-----------------	----	---------	--	---	---

यूनिट 1	<u>गुजराती भाषा का नामकरण, क्षेत्र</u> - भाषागत विशेषता हिन्दी और गुजराती भाषा का तुलनात्मक अध्ययन	(15 घण्टे)	25	2,4	CO 1	PS O1	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	<u>गुजराती साहित्य का इतिहास, आरम्भ और विकास</u> - पूर्व नरसिंह महेता युग - नरसिंह मेहता युग गाँधी युग, आधुनिक युग	(15 घण्टे)	25	1,2	CO 1	PS O1			
यूनिट 3	<u>गुजराती साहित्य में उपन्यास विधा का विकास – संक्षिप्त परिचय</u> निर्धारित उपन्यास – जीवी लेखक: पन्नालाल पटेल समीक्षात्मक प्रश्न	(15 घण्टे)	25	1,24	CO 1	PSO 1			
यूनिट 4	<u>स्वातंत्र्योत्तर गुजराती साहित्य में कहानी विधा का विकास</u> स्वातंत्र्योत्तर गुजराती साहित्य में काव्य विधा का विकासनिर्धारित कृति: अनुनय – काव्य संग्रह (निर्धारित अंश: घर में शिशु का आगमन, तुमको यानी मनुष्य को, बेटी के ब्याह के बाद, घर में, कलियुग आगमन, रास्ते झरने और हम) <u>कहानी संग्रह – गुजरात की चुनी हुई कहानियाँ - सम्पादक कमलेश्वर</u> टाईपिस्ट लडकियाँ - चन्द्रकांत बक्षी, तीरथ - दिलीप राजपुरा, नेशनल सेविंग्स - पन्नालाल पटेल, कुरुक्षेत्र - सुरेश जोशी	(15 घण्टे)	25	1,2, 5	CO 1	PSO 1,6			

संदर्भ ग्रंथ	1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डा. नगेन्द्र 2. स्वातंत्र्योत्तर गुजराती साहित्य – सं. भगत ओझा गुजराती वार्ताओ – यशवंत शुक्ल				
 सत्यं शिवं सुन्दरम्	<u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u> <u>Faculty of Arts</u> <u>Department of Hindi</u> <u>Vadodara, India - 390002</u>			w.e.f. 2019-20	
Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019					
YEAR	1	<u>Project-I Shodh Aalekh</u>		Credit	4
Semester	I	Year of Introduction: 2012-13		Hours	60
	Course Outcomes (COs)				

यूनिट 1	<u>छायावादी काव्य का वैशिष्ट्य, सांस्कृतिक जागरण के स्वर</u> छायावादोत्तर काव्य की विभिन्न विचारधाराओं का परिचय	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>2,4</u> <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<u>निर्धारित ग्रंथ का समीक्षात्मक अध्ययन</u> - कामायनी – जयशंकर प्रसाद – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद चिंता और लज्जा सर्ग	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u> <u>,2</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 3	<u>लम्बी कविता का स्वरूप एवं विकास</u> - निर्धारित ग्रंथ की समीक्षा एवं व्याख्या राम की शक्तिपूजा – सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला (8 घण्टे)	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 4	<u>काव्य सुमन - महेन्द्र कुलश्रेष्ठ, राजपाल प्रकाशन - दिल्ली</u> 1. मतदाता - सुदामा पान्डे 2. पत्थर की बैच - चन्द्रकांत देवताले 3. मुक्ति - अरुण कमल 4. विलाप - अशोक वाजपेयी 5. शोकगीत - कात्यायनी 6. विज्ञापन सुंदरी - लीलाधर जगूडी	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
संदर्भ ग्रंथ	1. प्रसाद काव्य – सं. प्रेमशंकर 2. आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियाँ – डा. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली 3. नया हिन्दी काव्य – डा. शिवकुमार मिश्र 4. नवें दशक की हिन्दी कविता – सं. डा. यतीन तिवारी, सरस्वती प्रकाशन प्रा.लि., 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002								

5. नयी कविता का आत्मसंघर्ष – गजानन माधव मुक्तिबोध – राजकमल प्रकाशन प्रा. लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002



The Maharaja Sayajirao University of Baroda
Faculty of Arts
Department of Hindi
Vadodara, India - 390002

w.e.f.
2019-20

Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019

YEAR	1	Core - 06 – हिन्दी नाटक एवं एकांकी	Credit	4
Semester	2		Hours	60

Year of Introduction: 2012-13

Course Outcomes (COs)

CO1 भारतीय एवं पाश्चात्य दोनों दृष्टिकोणों से नाटक का स्वरूप तथा तत्व की विवेचना कर पायेंगे।

CO2 नाटकों तथा एकांकियों की समीक्षा कर पायेंगे।

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Content Hours	Waight age	BT Level	C O	PS O	Elements of Employability(EMP)/Entrepreneurship (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global (G)developmental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and
--------------	------------	---------------	------------	----------	-----	------	--	---	--

									<u>professional ethics(PE)</u>
यूनिट	<u>नाटक स्वरूप, तत्व-भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण</u> हिन्दी रंगमंच के नये प्रयोग	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>2,4</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O5</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट	<u>चन्द्रगुप्त – जयशंकर प्रसाद – समीक्षात्मक विवेचन</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O2</u>	<u>PS</u> <u>O5</u>			
यूनिट	<u>बकरी – सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – राधाकृष्ण प्रकाशन – नई दिल्ली</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,2	C O2	<u>PS</u> <u>O5</u>			
यूनिट	<u>एकांकी का स्वरूप, एकांकी परंपरा, प्रवृत्तियाँ</u> एकांकी: दस तस्वीरें – संपादक – डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह, डॉ. दिलीप राम प्रकाशक: विद्यानिधि, 1/5971, कबूलनगर, शाहदरा, दिल्ली-110032	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	C O1 ,2	<u>PS</u> <u>O5</u>			
संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none"> - हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास – डॉ. दशरथ ओझा - हिन्दी नाटक का आत्म संघर्ष – गिरीश रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली - प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन – जगन्नाथ प्रसाद शर्मा - जयशंकर प्रसाद – आ. नन्ददुलारे वाजपेयी – राजकमल प्रकाशन – नयी दिल्ली <p>हिन्दी नाटक आज और कल – डा. जयदेव तनेजा – तक्षशिला प्रकाशन – 23/4781, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002</p>								



The Maharaja Sayajirao University of Baroda
Faculty of Arts
Department of Hindi
Vadodara, India - 390002

w.e.f.
2019-20

Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019

YEAR	1	<u>Core - 07 - हिन्दी नाटक</u> <u>Year of Introduction : 2019-20</u>	Credit	4					
Semester	2		Hours	60					
		<p>Course Outcomes (COs)</p> <p>CO1 भारतीय एवं पाश्चात्य दोनों दृष्टिकोणों से नाटक के स्वरूप तथा तत्व की विवेचना कर पायेंगे।</p> <p>CO2 नाटकों तथा एकांकियों की समीक्षा कर पायेंगे।</p>							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	<u>Cont</u> <u>act</u> <u>Hours</u>	<u>Waigh</u> <u>age</u>	<u>BT</u> <u>Le</u> <u>vel</u>	<u>C</u> <u>O</u>	<u>PS</u> <u>O</u>	<u>Elements of</u> <u>Employab</u> <u>ility(EMP)/En</u> <u>trepreneurs</u> <u>hip (Ent) Skill</u> <u>Development</u> <u>(SD)</u>	<u>Relevance to</u> <u>Local(L)/Nati</u> <u>onal(N)/Regio</u> <u>nal(R)/Global</u> <u>(G)developme</u> <u>ntal needs</u>	<u>Relation to</u> <u>Gender</u> <u>(G),Environment</u> <u>and</u> <u>sustainability(ES)</u> <u>, Human</u> <u>Values(HV)and</u>

									<u>professional ethics(PE)</u>
यूनिट 1	<u>नाट्योत्पत्ति सम्बन्धी विभिन्न मत</u> - नाट्यविधान – भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टि से नाट्य तत्वों का विवेचन - नाटक और रंगमंच का अंतःसंबंध विश्व के प्रमुख रंग चिन्तक: भरत, स्तानिस्लाशकी, ब्रेख्त के अभिनय सिद्धांत	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>3,4</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u> <u>:5</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<u>हिन्दी नाट्य चिन्तन:</u> - भारतेन्दु, जयशंकर प्रसाद, मोहन राकेश - हिन्दी नाटक और रंगमंच का संक्षिप्त इतिहास – विकास भारतेन्दु युग, प्रसाद युग, स्वातन्त्र्योत्तर काल, नया नाटक	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u> <u>,4</u>	<u>C</u> <u>O1</u> <u>:2</u>	<u>PS</u> <u>O5</u>			
यूनिट 3	<u>आषाढ़ का एक दिन – मोहन राकेश – समीक्षात्मक अध्ययन</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,2 4	<u>C</u> <u>O1</u> <u>:2</u>	PS O5			
यूनिट 4	<u>कोणार्क - जगदीश चंद्र माथुर</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,2 ,4	<u>C</u> <u>O1</u> <u>:2</u>	PS O5			
संदर्भ ग्रंथ	- हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास – डॉ. दशरथ ओझा - हिन्दी नाटक का आत्म संघर्ष – गिरीश रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली - प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन – जगन्नाथ प्रसाद शर्मा - जयशंकर प्रसाद – आ. नन्ददुलारे वाजपेयी – राजकमल प्रकाशन – नयी दिल्ली								

	हिन्दी नाटक आज और कल – डा. जयदेव तनेजा – तक्षशिला प्रकाशन – 23/4781, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
--	---



The Maharaja Savajirao University of Baroda
Faculty of Arts
Department of Hindi
Vadodara, India – 390002

w.e.f.
2019-20

Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019

YEAR	1	Core - 08 - विविध विधाएँ	Credit	4
Semester	2	Year of Introduction : 2019-20	Hours	60

	<p>Course Outcomes (COs)</p> <p>CO1 हिन्दी साहित्य के विविध विधाओं का संक्षेप में परिचय करायेंगे</p> <p>CO2 साहित्य की व्याख्या व समीक्षा कर पायेंगे -</p>
--	--

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employab ility(EMP)/En trepreneurs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/Nati onal(N)/Regio nal(R)/Global (G)developme ntal needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES) , Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<p><u>गद्य विधाओं के विभिन्न रूपों का परिचय</u></p> <p>- रेखाचित्र एवं संस्मरण का वैशिष्ट्य – साम्य – वैषम्य यात्रा साहित्य एवं रिपोर्टाज का वैशिष्ट्य – साम्य – वैषम्य – विकास</p>	(15 घण्टे)	25	2,4	C O1	PS O4 .6	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE

यूनिट 2	<u>निबंध की विशेषता एवं प्रकार</u> - निर्धारित ग्रंथ- अशोक के फूल – हजारीप्रसाद द्विवेदी, भारती भवन, इलाहाबाद निर्धारित अंश: 1,2,10,14	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O2</u>	<u>PS</u> <u>O4</u> <u>.6</u>			
यूनिट 3	<u>आत्मकथा एवं जीवनी विधा का वैशिष्ट्य</u> - आत्मकथा एवं जीवनी में अंतर निर्धारित ग्रंथ: सत्य के प्रयोग – मोहनदास करमचंद गाँधी – का समीक्षात्मक अध्ययन	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,5	<u>C</u> <u>O2</u>	<u>PS</u> <u>O4</u> <u>.6</u>			
यूनिट 4	<u>निर्धारित ग्रंथ</u> - अभिनव गद्य- संपादक- डा. रवीन्द्रनाथ सिंह, साहित्य भवन, प्रा. लिमिटेड, इलाहाबाद निर्धारित अंश: रजिया- रामवृक्ष बेनीपुरी, सुँघनी साहू-महादेवी वर्मा, भोंपू-अमृत राय - यात्रा साहित्य – डॉ. तुकाराम पाटिल, डा. नीता वोर्णेकर, जगतभारती प्रकाशन, 322, नई बस्ती, कीडगंज, इलाहाबाद-3 <u>निर्धारित अंश:</u> 1.तिब्बत की सीमा पर – राहुल सांकृत्यायन 2.भारत भक्ति मानस का सनातन केन्द्र मानस सरोवर – काका कालेलकर	(15 घण्टे)	25	1,2 ,4	<u>C</u> <u>O2</u>	<u>PS</u> <u>O4</u> <u>.6</u>			

	3. उड़ता चल कबूतर – रामवृक्ष बेनीपुरी								
संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none"> - हिन्दी ललित निबंध: परंपरा एवं प्रयोग – डा. वेदवती राठी - साहित्य के रूप – राम अवध द्विवेदी हिन्दी का ललित निबंध और आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी – विदुषी भारद्वाज								



The Maharaja Sayajirao University of Baroda
Faculty of Arts
Department of Hindi
Vadodara, India - 390002

w.e.f.
2019-20

Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019

YEAR	1	IDE-02 - साहित्य के रूप – उपन्यास						Credit	4
Semester	II	Year of Introduction: 2019-20						Hours	60
		Course Outcomes (COs) CO1 प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी CO2 हिन्दी उपन्यास साहित्य का परिचय करायेंगे -							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Wai gha ge	BT Level	CO	PSO	Elements of Employab ility(EMP)/ Entreprene urs hip (Ent) Skill Developme nt (SD)	Relevance to Local(L)/N ational(N)/ Regional(R)Global(G) developme ntal needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES) , Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>उपन्यास का स्वरूप</u> हिन्दी उपन्यास की विकास यात्रा	(15 घण्टे)	25	2,4	CO2	PSO 6	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE

	उपन्यास के प्रकार हिन्दी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों का वस्तु - शिल्पगत वैशिष्ट्य								
यूनिट 2	<u>ए लडकी - कृष्णा सोवती समीक्षात्मक अध्ययन</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>2.5</u>	CO2	<u>PSO</u>	<u>6</u>		
यूनिट 3	<u>रुकोगी नहीं राधिका – उषा प्रियंवदा – समीक्षात्मक अध्ययन</u>	(15 घण्टे)	25	2.5	CO2	<u>PSO</u>	<u>6</u>		
यूनिट 4	<u>राग दरबारी – श्रीलाल शुक्ल – समीक्षात्मक अध्ययन</u>	(15 घण्टे)	25	2.5	CO2	<u>PSO</u>	<u>6</u>		
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद –त्रिभुवन सिंह अद्यतन हिन्दी उपन्यास – बिन्दु भट्ट हिन्दी उपन्यास एक अन्तर्यात्रा – डा. रामदरश मिश्र – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली हिन्दी उपन्यासों में पारिवारिक संदर्भ – उषा मंत्री – नेशनल पब्लिशिंग हाउस – 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002 								

 <p>सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<u>The Maharaja Savajirao University of Baroda</u> <u>Faculty of Arts</u> <u>Department of Hindi</u> <u>Vadodara, India – 390002</u>				w.e.f. 2019-20	
Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019							
YEAR	1	<u>Project-II Shodh Aalekh</u>				Credit	4

Semester	II	Year of Introduction: 2012-13	Hours	60
----------	----	-------------------------------	-------	----

		The Maharaja Sayajirao University of Baroda Faculty of Arts Department of Hindi Vadodara, India - 390002					w.e.f. 2019-20		
Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019									
YEAR	1	Core - 09 - <u>हिन्दी साहित्य के इतिहास का आधुनिक काल: गद्य विधाओं का विकास</u>					Credit	4	
Semester	III						Hours	60	
		Course Outcomes (COs) CO1 आधुनिक गद्य विधाओं का परिचय दे पायेंगे। CO2 आधुनिक कालीन विचारधारा से प्रभावित साहित्य की विकासयात्रा के अध्ययन से आधुनिक चेतना से संपन्न बन पायेंगे।							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Content Hours	Weightage	BT Level	CO	PSO	Elements of Employability (EMP)/Entrepreneurship (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global(G) developmental needs	Relation to Gender (G), Environment and sustainability(ES), Human Values(HV) and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>नाट्य विधा का विकास</u> भारतेन्दु युग, प्रसाद युग, प्रसादोत्तर युग, समकालीन हिन्दी नाटक	(15 घण्टे)	25	2,3	CO1, CO2	PSO4, PSO6	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE

यूनिट 2	<u>उपन्यास विधा का विकास</u> प्रेमचन्द पूर्व उपन्यास, प्रेमचंदकालीन उपन्यास, प्रेमचंदोत्तर उपन्यास, साठोत्तरी उपन्यास, समकालीन उपन्यास	(15 घण्टे)	25	2,4	<u>CO1,</u> <u>CO2</u>	PSO4, PSO6			
यूनिट 3	<u>कहानी विधा का विकास</u> आधुनिक हिन्दी कहानियों का विकास नई कहानी आन्दोलन की भूमिका नई कहानी, साठोत्तरी कहानी, अकहानी सचेतन कहानी, समानान्तर कहानी, जनवादी कहानी	(15 घण्टे)	25	2,4,5	<u>CO1,</u> <u>CO2</u>	PSO4, PSO6			
यूनिट 4	<u>निबन्ध विधा का विकास</u> भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावादी युग अन्य विधाएँ- सामान्य परिचय, जीवनी, आत्मकथा, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रावृत्तांत, पत्र साहित्य आदि ।	(15 घण्टे)		2,4,5	<u>CO1,</u> <u>CO2</u>	PSO4, PSO6			
संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none"> - हिन्दी साहित्य का इतिहास – आ. रामचन्द्र शुक्ल - हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डा. रामकुमार वर्मा - हिन्दी साहित्य का इतिहास – डा. नगेन्द्र – मयूर पेपर बैक्स, ए-15, सेक्टर-5, नोएडा 								

हिन्दी साहित्य परंपरागत विवाद एवं नये समाधान – डा. गणपतिचन्द्र गुप्त – एटलांटिक पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, 421511, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
--

		The Maharaja Savajirao University of Baroda Faculty of Arts Department of Hindi Vadodara, India - 390002						w.e.f. 2019-20	
Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019									
YEAR	1	Core - 10 - आधुनिक समीक्षा						Credit	4
Semester	III	Year of Introduction: 2012-13						Hours	60
		Course Outcomes (COs) CO1 आधुनिक समीक्षा का परिचय दे पायेंगे। CO2 पाश्चात्य समीक्षा संबंधी विभिन्न वादों का परिचय दे पायेंगे। CO3 साहित्यिक चिंतन एवं दर्शन की प्रक्रिया को समझ पायेंगे।							
यूनिट	Topic/Unit	<u>Conta</u> <u>ct</u> <u>Hours</u>	<u>Waig</u> <u>htage</u>	<u>BT</u> <u>Lev</u> <u>el</u>	<u>CO</u>	<u>PSO</u>	<u>Elements</u> <u>of</u> <u>Employab</u> <u>ility(EMP</u> <u>)/Entrepre</u> <u>neurs hip</u> <u>(Ent) Skill</u> <u>Developm</u> <u>ent (SD)</u>	<u>Relevance</u> <u>to</u> <u>Local(L)/N</u> <u>ational(N)/</u> <u>Regional(R</u> <u>)/Global(G)</u> <u>developme</u> <u>ntal needs</u>	<u>Relation to</u> <u>Gender</u> <u>(G),Environment</u> <u>and</u> <u>sustainability(ES)</u> <u>, Human</u> <u>Values(HV)and</u> <u>professional</u> <u>ethics(PE)</u>

यूनिट 1	<u>यथार्थवाद का उदय एवं विकास, यथार्थवाद की मीमांसा</u> यथार्थवाद एवं आदर्शवाद में अन्तर, अति यथार्थवाद अस्तित्ववाद, स्वच्छंदतावाद	(15 घण्टे)	25	2,3	CO1, CO3	PSO8	EMP/EN T	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	<u>बिम्बवाद, नाट्यशास्त्रवाद, कलावाद, प्रतीकवाद, मनोविश्लेषणवाद</u>	(15 घण्टे)	25	2,3	CO1, CO3	PSO8			
यूनिट 3	<u>संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद, आधुनिकतावाद</u> उत्तर आधुनिकतावाद, विखंडनवाद	(15 घण्टे)	25	1,2	CO1, CO3	PSO8			
यूनिट 4	<u>उत्तर आधुनिक विमर्श</u> दलित विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, विस्थापित विमर्श	(15 घण्टे)	25	2,3	CO1, CO3	PSO8			
संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none"> - आधुनिक साहित्य और इतिहास बोध – नित्यानंद तिवारी – वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002. - दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र- शरणकुमार लिंगबाले अनुवादक- रमणिका गुप्ता, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002 - आदिवासी स्वर और नई शताब्दी – सं. रमणिका गुप्ता - वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002 - आधुनिकता के आइने में दलित – सं. अभयकुमार दूबे - वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002 - आलोचना और आलोचना – देवीशंकर अवस्थी - वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002 <p>अस्तित्ववाद से गांधीवाद तक –मस्ताराम कपूर - वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002</p>								

							(SD)		professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>भाषा विज्ञान की परिभाषा – क्षेत्र तथा अध्ययन की आधुनिक दिशाएँ –</u> वर्णनात्मक, ऐतिहासिक एवं तुलनात्मक भाषाविज्ञान, भाषा विज्ञान की शाखाएँ, भाषा के अभिलक्षण, विशेषता, भाषा के विविध रूप, भाषा का समाजशास्त्र, भाषा और समाज का अंतः संबंध	(15 घण्टे)	25	1,2	CO1, CO2	PSO7	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट	<u>ध्वनि की सामान्य जानकारी, ध्वनियों का वर्गीकरण</u> ध्वनि परिवर्तन के नियम, ध्वनि नियम, ध्वनि और वर्ण, ध्वनि अध्ययन के आधार	(15 घण्टे)	25	1,2,3	CO1, CO3	PSO7			
यूनिट 3	<u>अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ</u> अर्थ परिवर्तन के कारण, बौद्धिक नियम, रूप परिवर्तन के कारण, अर्थ - विज्ञान का प्रतिपाद्य, शब्द और अर्थ का संबंध	(15 घण्टे)	25	1,2	CO1, CO3	PSO7			
यूनिट 4	<u>वाक्य विचार</u> अंग, प्रकार, वाक्य रचना में परिवर्तन के कारण, शब्दों का वर्गीकरण, शब्द समूह, शब्द समूह में परिवर्तन के कारण. शब्द और पदमें अन्तर वाक्य संरचना (पद क्रम, अन्विति और विराम चिह्न)	(15 घण्टे)	25	1,2,3	CO1	PSO7			

संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none"> - भाषा विज्ञान – डा. भोलानाथ तिवारी - सामान्य भाषाविज्ञान – बाबूराम सक्सेना - भारतीय आर्यभाषा एवं हिन्दी – सुनीतिकुमार चटर्जी - ध्वनि विज्ञान – डा. गोलोक बिहारी - हिन्दी शब्दानुशासन - किशोरीदास वाजपेयी - हिन्दी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरू हिन्दी भाषा का इतिहास - धीरेन्द्र वर्मा
--------------	---

 <p>सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>	<u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u> <u>Faculty of Arts</u> <u>Department of Hindi</u> <u>Vadodara, India - 390002</u>	w.e.f. 2019-20
--	---	---------------------------------

Master of Arts : CBCS									
YEAR	1	Core-12 - भारतीय साहित्य					Credit	4	
Semester	III	Year of Introduction: 2012-13					Hours	60	
Course Outcomes (COs) CO1 भारतीय साहित्य के स्वरूप की चर्चा कर पायेंगे। CO2 भारतीय साहित्य में भारत के बिम्ब एवं भारतीय मूल्यों को अभिव्यक्त कर पायेंगे। CO3 हिन्दीतर साहित्य की तुलनात्मक समीक्षा कर पायेंगे।									
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Cont ct Hours	Waigh t age	BT Level	CO	PSO	Elements of Employab ility(EMP)/En trepreneurs	Relevance to Local(L)/Nati onal(N)/Regio nal(R)/Global	Relation to Gender (G),Environment and

							<u>hip (Ent) Skill Development (SD)</u>	<u>(G)developmental needs</u>	<u>sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)</u>
यूनिट 1	<u>भारतीय साहित्य का स्वरूप, भारतीयता का समाजशास्त्र</u> भारतीय साहित्य में भारत का बिम्ब एवं भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति	(15 घण्टे)	25	1,2	CO1	PSO4, PSO6	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	<u>हिन्दीत्तर साहित्य का अध्ययन – भारतीय भक्ति साहित्य</u> पूर्वांचल भाषा वर्ग – बंगला साहित्य – सामान्य परिचय हिन्दी और बंगला साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन – सामान्य परिचय	(15 घण्टे)	25	1,2,3	CO1	PSO3, PSO4			
यूनिट 3	<u>हिन्दीत्तर भारतीय रचनाएँ (अनूदित)</u> जंगल के दावेदार – महाश्वेता देवी (बंगला उपन्यास)	(15 घण्टे)	25	1,2,4	CO2	PSO4			
यूनिट 4	<u>गुजराती उपन्यास - (मानवीनी भवाई) - पन्नालाल पटेल</u>	(15 घण्टे)	25	1,2,5	CO3	PSO3, PSO4			
संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none"> - भारतीय भक्ति साहित्य – राजकमल वीरा, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज - भारतीय भाषाएँ और हिन्दी अनुवाद समस्या – कैलाशचंद्र भाटीया 								

	कालान्तर में भिन्न भाषा वर्ग (दक्षिणात्य / पूर्वांचल / पश्चिमोत्तर) में से किस एक के साहित्य के इतिहास का अध्ययन परिवर्तित होता रहेगा।										
	-										
	-										
		<p align="center"><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u> <u>Faculty of Arts</u> <u>Department of Hindi</u> <u>Vadodara, India - 390002</u></p>							<p align="center">w.e.f. 2019-20</p>		
Master of Arts : CBCS Programme 2019											
YEAR	1	IDE-03 - हिन्दी मीडिया लेखन							Credit	4	
Semester	III	Year of Introduction: 2012-13							Hours	60	
		<p>Course Outcomes (COs)</p> <p>CO1 हिन्दी साहित्य की जनसंचार माध्यम का संक्षेप में परिचय करायेंगे –</p> <p>CO2 जनसंचार माध्यम की व्याख्या व समीक्षा कर पायेंगे</p>									
यूनिट संख्या	Topic/Unit	<u>Cont</u> <u>act</u>	<u>Waig</u> <u>htage</u>	<u>BT</u> <u>Level</u>	<u>CO</u>	<u>PSO</u>	<u>Elements of</u> <u>Employab</u>	<u>Relevance to</u> <u>Local(L)/Nati</u>	<u>Relation to</u> <u>Gender</u>		

		<u>Hours</u>					<u>ility(EMP)/Entrepreneurs hip (Ent) Skill Development (SD)</u>	<u>onal(N)/Regional(R)/Global (G)developmental needs</u>	<u>(G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)</u>
यूनिट 1	माध्यमोपयोगी लेखन से तात्पर्य स्वरूप एवं प्रमुख प्रकार	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>2,4</u>	<u>CO1,2</u>	PSO8	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	मुद्रण माध्यम एवं इलेक्ट्रॉनिक माध्यम के विकास का संक्षिप्त परिचय मुद्रित पत्रकारिता – समाचार लेखन, समाचार संकलन, संपादन एवं प्रस्तुति	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2,4</u>	<u>CO1,2</u>	PSO8			
यूनिट 3	रेडियो समाचार लेखन समाचार संकलन, संपादन एवं प्रस्तुति रेडियो नाटक लेखन रेडियो रूपक लेखन रेडियो की भाषा	(15 घण्टे)	25	1,2,4	<u>CO1,2</u>	PSO8			
यूनिट 4	फिल्म एवं टेलीविज़न लेखन टेलीविज़न लेखन के सिद्धांत	(15 घण्टे)	25	1,2,3	<u>CO1,2</u>	PSO8			

	टेलीविजन साचार लेखन की विशेषता								
	टेलीधारावाहिक लेखन								
	पटकथा लेखन								
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार – डा. ठाकुरदत्त आलोक, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली 2. हिन्दी पत्रकारिता: स्वरूप और संदर्भ – विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली 3. मीडिया लेखन – सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली 4. सिनेमा समकालीन सिनेमा – अजय ब्रह्मात्मज, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली 5. हिन्दी पत्रकारिता का नया रूप - बच्चनसिंह विश्व विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी 								

 <p>सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<p><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u></p> <p><u>Faculty of Arts</u></p> <p><u>Department of Hindi</u></p> <p><u>Vadodara, India - 390002</u></p>			<p>w.e.f.</p> <p>2019-20</p>	
<p>Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019</p>						
YEAR	1	<p><u>Projec-III</u></p>			Credit	4
Semester	III	<p><u>Shodh Aalekh-III</u></p> <p>Year of Introduction: 2012-13</p>			Hours	60

यूनिट 1	<u>लोकसाहित्य-अवधारणा, लोक संस्कृति-अवधारणा</u> लोक साहित्य, लोक संस्कृति और साहित्य का अंतःसंबंध, लोक साहित्यका अन्य सामाजिक विज्ञानों से संबंध, लोक साहित्य के अध्ययन की प्रक्रिया एवं संकलनकी समस्या	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2,</u> <u>3</u>	<u>CO1</u>	PSO6	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<u>लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण, लोकगीत- लोकनाट्य, लोककथा</u> लोकगाथा, लोकनृत्य-लोक नृत्य-नाट्य, लोक-संगीत, लोक नाट्य-रामलीला, रासलीला, कीर्तनियाँ, स्वांग, यक्षगान, भवाई, संपेड़ा, विदेसिया, माच, भाँड, तमाशा, नौटंकी, जात्रा, कथकली (परिचय) हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोक-नाट्यों का प्रभाव	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2,</u> <u>5</u>	<u>CO1,C</u> <u>O2</u>	PSO6			
यूनिट 3	<u>राजस्थानी लोक साहित्य - साजस्थानी लोक गाथा पाबू जी री पड़, वगड़ावत का परिचय</u>	(15 घण्टे)	25	1,2, 3	CO1	PSO6			
यूनिट 4	<u>गुजराती लोक वार्ता - खानियों, चार सार</u>	(15 घण्टे)	25	1,2	CO1	PSO6			
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> 1. लोकसाहित्य और संस्कृति – डा. दिनेश्वर प्रसाद 2. धरतीनुं धावण – झवेरचंद मेघाणी 3. लोक साहित्य के स्वरूप का सैद्धांतिक विवेचन – डा. नारायण चौधरी – चिन्तन प्रकाशन, 3-ए, 119, आवास विकास, हंसपुरम, कानपुर-208021 4. अवधी लोक साहित्य का अध्ययन – डा. कृष्णदेव उपाध्याय 								

	5. लोकदेवता पाबूजी - डॉ महिपालसिंह राठौड़, राजस्थानी ग्रन्थकार, जोधपुर Note: समय-समय पर अन्य क्षेत्रों के लोक साहित्य का अध्ययन पाठ्यक्रम में रखा जायेगा।
--	--

		The Maharaja Savajirao University of Baroda Faculty of Arts Department of Hindi Vadodara, India - 390002					w.e.f. 2019-20		
Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019									
YEAR	1	Core - 14- हिन्दी साहित्य का इतिहास – कविता का विकास					Credit	4	
Semester	IV	Year of Introduction: 2012-13					Hours	60	
		Course Outcomes (COs) CO1 विद्यार्थी साहित्य को प्रभावित करने वाली युगीन विचारधाराओं को समझने में सक्षम बन पायेंगे। कविता के विकास को समझने में सक्षम हो पायेंगे।							
यूनिट	Topic/Unit	<u>Content</u> <u>Hours</u>	<u>Weightage</u>	<u>BT Level</u>	<u>CO</u>	<u>PSO</u>	<u>Elements of Employability(EMP)/Entrepreneurs hip (Ent) Skill Development (SD)</u>	<u>Relevance to Local(L)/National (N)/Regional(R)/ Global(G)developmental needs</u>	<u>Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)</u>

यूनिट 1	<u>कविता का विकास</u> राष्ट्रीय काव्यधारा	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>CO1</u>	<u>PSO4</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<u>काव्यान्दोलन</u> छायावाद	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2,5</u>	<u>CO1</u>	<u>PSO4</u>			
यूनिट 3	<u>प्रगतिवाद</u> प्रयोगवाद	(15 घण्टे)	25	4,5	<u>CO1</u>	<u>PSO4</u>			
यूनिट 4	<u>नई कविता</u> समकालीन कविता नवगीत	(15 घण्टे)	25	1,2	<u>CO1</u>	<u>PSO4</u>			
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> 1. छायावाद: डॉ. नामवर सिंह –लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2. नया काव्य – शिवकुमार मिश्र 3. आधुनिक हिन्दी कविता का वैचारिक पक्ष – डॉ. रतनकुमार पाण्डेय 4. नागार्जुन की काव्ययात्रा – डॉ. रतनकुमार पाण्डेय 5. कविता के नये प्रतिमान – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 								

यूनिट 1	<u>भारोपीय भाषा परिवार एवं हिन्दी</u> भारतीय आर्य भाषा के विकास की स्थितियाँ प्राचीन भारतीय आर्यभाषा मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा आधुनिक कालीन भारतीय आर्यभाषाओं का वर्गीकरण25	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1.25</u>	<u>CO1</u>	<u>PSO7</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<u>हिन्दी का शब्द समूह तथा विशेषताएँ</u> हिन्दी की ध्वनियाँ तथा उसके विकास की रूपरेखा	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,4,5</u>	<u>CO2,</u> <u>C)3</u>	<u>PSO7</u>			
यूनिट 3	<u>संज्ञा, सर्वनाम, क्रियापद, विशेषण, लिंग, वचन, कारक,</u> <u>प्रत्यय तथा उपसर्गों का विकास</u>	(15 घण्टे)	25	1,2	CO1,C O3	<u>PSO7</u>			
यूनिट 4	<u>शब्दों की व्युत्पत्ति</u> भारत की प्राचीन लिपियों का परिचय देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं वैज्ञानिकता	(15 घण्टे)	25	1,4	CO1, CO2	<u>PSO7</u>			
संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none"> - भाषा विज्ञान – डा. भोलानाथ तिवारी - सामान्य भाषाविज्ञान – बाबूराम सक्सेना - भारतीय आर्यभाषा एवं हिन्दी – सुनीतिकुमार चटर्जी 								

	ध्वनि विज्ञान – डा. गोलोक बिहारी
--	----------------------------------

		<u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u> <u>Faculty of Arts</u> <u>Department of Hindi</u> <u>Vadodara, India - 390002</u>						w.e.f. 2019-20	
Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019									
YEAR	1	Core - 16 – शोध प्रविधि						Credit	4
Semester	IV	Year of Introduction: 2012-13						Hours	60
		Course Outcomes (COs) CO1 विद्यार्थियों में शोधात्मक दृष्टि का विकास होगा। CO2 विद्यार्थी शोध प्रविधि के अध्ययन से अनुसंधान की प्रक्रिया से परिचित होंगे।							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	<u>Content Hours</u>	<u>Weightage</u>	<u>BT Level</u>	<u>CO</u>	<u>PSO</u>	<u>Elements of Employability (EMP)/Entrepreneurship (Ent) Skill Development (SD)</u>	<u>Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global(G)</u>	<u>Relation to Gender (G), Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and</u>

								<u>developmental needs</u>	<u>professional ethics(PE)</u>
यूनिट 1	<u>अनुसंधान का स्वरूप एवं महत्व</u> निबंध, आलेख, प्रबंध-भेद, शोध छात्र की योग्यता और उससे अपेक्षाएँ, अनुसंधान और आलोचना, अनुसंधान और साहित्यिक अनुसंधान के प्रकार। 1. वर्णनात्मक, 2. ऐतिहासिक, 3. तुलनात्मक, साहित्येत्तर अनुसंधान, साहित्यिक एवं साहित्येत्तर अनुसंधान में साम्य-वैषम्य	(15 घण्टे)	25	1,2	CO1	PSO8	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	<u>अनुसंधान की प्रक्रिया</u> शोध की समस्या, शोध विषय का चयन, शोध की रूपरेखा, सामग्री-संकलन एवं स्रोत, प्रकाशित-अप्रकाशित सामग्री, पुस्तकालय, कार्ड, संदर्भ ग्रंथ, हस्तलेखों का संकलन और उपयोग, साक्षात्कार, प्रश्नावली, सामग्री का विवेचन – विश्लेषण	(15 घण्टे)		2,3	CO1, CO2	PSO8			
यूनिट 3	<u>शोध प्रबंध का प्रस्तुतिकरण</u> शोध एवं शोध कार्य का विभाजन, अध्याय विभाजन, शीर्षक का स्वरूप, भूमिका, मुख्य भाग, विवेचन, विश्लेषण, उपसंहार, सूची-संदर्भ, पाद-टिप्पणी, परिशिष्ट, टकलेखन, वर्तनी सुधार	(15 घण्टे)		1,2	CO1,CO3	PSO8			
यूनिट 4	<u>साहित्यिक अनुसंधान में ऐतिहासिक तथ्यों और पद्धतियों का उपयोग</u>	(15 घण्टे)		1,4	CO1,CO2	PSO8			

	साहित्यिक अनुसंधान में साहित्य शास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, सामाजिक और भाषा शास्त्रीय प्रविधि और पद्धतियों का उपयोग, हिन्दी अनुसंधान का उपयोग								
संदर्भ ग्रंथ	5.								

		<u>The Maharaja Savajirao University of Baroda</u> <u>Faculty of Arts</u> <u>Department of Hindi</u> <u>Vadodara, India - 390002</u>						w.e.f. 2019-20	
Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019									
YEAR	1	<u>IDE- 4 - लोक संस्कृति</u>						Credit	4
Semester	IV	<u>Year of Introduction: 2020-21</u>						Hours	60
		Course Outcomes (COs) _ CO1 भारत के विविध प्रांतों की संस्कृति का परिचय प्राप्त कर पाएँगे CO2 विद्यार्थियों में अनेकता में एकता बनाए रखने की दृष्टि का विकास हो पाएगा। CO3 विभिन्न धर्म, संप्रदाय एवं जाती के प्रति समन्वय भाव का प्रादुर्भाव होगा।							
यूनिट	Topic/Unit	<u>Content</u> <u>Hours</u>	<u>Weightage</u>	<u>BT Level</u>	<u>CO</u>	<u>PSO</u>	<u>Elements of Employability(EMP)</u>	<u>Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(Regio)</u>	<u>Relation to Gender (G),Environment</u>

							<u>Entrepreneurship (Ent) Skill Development (SD)</u>	<u>nal(R)/Global (G)developmental needs</u>	<u>and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)</u>
यूनिट 1	<u>लोक संस्कृति की अवधारणा स्वरूप,</u> <u>लोक साहित्य की परीभाषा और अभिजात्य साहित्य में अन्तर,</u> <u>लोक संस्कृति का सामाजिक विकास में योगदान</u>	(15 घण्टे)	25	1,2	CO1	PSO4,P SO6	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	<u>लोक संस्कृति के प्रमुख अध्येता</u> राहुल साकृत्यायन-, श्याम परमार, देवेन्द्र सत्यार्थी, विजयदान देथा, कोमल कोठारी, झवेरचंद मेघाणी	(15 घण्टे)	25	1,2,5	CO2	PSO4,P SO6			
यूनिट 3	<u>प्रमुख लोकसाहित्य विधाए -</u> लोकगीत, लोककथा, लोक गाथा, लोक नाट्य, लोक नृत्य, लोकोक्तिया, लोक कलाए, प्रमुखलोक गाथाओं का परिचय	(15 घण्टे)	25	1,2	CO3	PSO4,P SO6			
यूनिट 4	<u>राजस्थानी एवं गुजराती लोक संस्कृति</u> लोकोत्सव, प्रमुख त्यौहार, लोक कलाकार, लोक कलाए	(15 घण्टे)	25	2,3	CO1, CO3	PSO4,P SO6			

संदर्भ ग्रंथ	<p>-लूर - (अर्धवार्षिकी पत्रिका) विवाहगीत विशेषांक, श्रमगीत विशेषांक, जोधपुर</p> <p>- लोक देवता पाबूजी - सं- महिपालसिंह राठौड़ राजस्थान, ग्रन्थकार जोधपुर</p> <p>- लोक साहित्य संस्कृति, भूलेश्वर प्रसाद जय भारती प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>- लोक साहित्य अध्ययन, डा. त्रिलोचन पांडे, लोकभारती प्रकाशन नई दिल्ली</p>	

 <p>सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<p><u>The Maharaja Savajirao University of Baroda</u></p> <p><u>Faculty of Arts</u></p> <p><u>Department of Hindi</u></p> <p><u>Vadodara, India - 390002</u></p>		<p>w.e.f.</p> <p>2019-20</p>	
<p>Master of Arts : CBCS Semester Programme 2019</p>					
YEAR	1	<p><u>Project – IV</u></p>		Credit	4
Semester	IV	<p><u>Shodh Aalekh – IV</u></p> <p>Year of Introduction: 2012-13</p>		Hours	60

