

Bloom's Taxonomy Levels : 1. Remember 2. Understand 3. Application 4. Analysis 5. Evaluation 6. Creation

Program Name : BA Hindi

Program Specific Outcome (PSO)

PSO1- विभिन्न कालखण्डों में लिखित हिंदी साहित्य की विभिन्न विचारधाराओं एवं विधाओं का परिचय प्राप्त कर पाएँगे ।

PSO2- हिंदी भाषा का सही उच्चारण कर पाएँगे । हिंदी भाषा के व्याकरण की जानकारी प्राप्त करेंगे ।

PSO3- आधुनिक युग की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कविओं का परिचय प्राप्त करेंगे ।

PSO4- आधुनिक काल की प्रमुख गद्य विधाओं एवं उसके प्रमुख लेखकों का परिचय प्राप्त करेंगे ।

PSO5- हिंदी साहित्य की व्यंग्य विधा की जानकारी प्राप्त करेंगे एवं उसके प्रमुख कविओं का परिचय प्राप्त करेंगे ।

PSO6- समाचार पत्रों के उद्भव, विकास एवं समाचार सम्पादन की कला को समझेंगे ।

PSO7- राष्ट्रीय काव्य धारा की समझ प्राप्त करेंगे एवं हिंदी की राष्ट्रीय काव्य धारा का परिचय प्राप्त करेंगे ।

PSO8- विज्ञापन की अवधारणा स्पष्ट होगी ।

PSO9- हिंदी भाषा की व्यवस्था एवं प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा स्पष्ट होगी ।

PSO10- लोक संस्कृति एवं साहित्य का अंतर एवं लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का परिचय प्राप्त करेंगे ।

PSO11- मध्यकालिन हिंदी काव्यधारा की जानकारी एवं प्रमुख भक्त कविओं का परिचय प्राप्त करेंगे ।

PSO12- काव्य के प्रमुख भेद - महाकाव्य ,खंडकाव्य , मुक्तक काव्य आदि का विस्तार से परिचय प्राप्त करेंगे ।

PSO13- पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख आलोचकों के काव्य सिद्धांत से परिचित होंगे ।



**The Maharaja Sayajirao University of Baroda**

**Faculty of Arts**

**Department of Hindi**

**Vadodara, India - 390002**

**Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019**

YEAR	1	Foundation - 2 - सामान्य हिन्दी (H.L.)	Credit -4
Semester	I		Year of Introduction: 2012-13

प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी -  
Co-1. आधुनिक कविता से संक्षेप में परिचय करायेंगे।  
Co-2 काव्य की व्याख्या व समीक्षा कर पायेंगे।

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Cont ct Hours	Waigh ta ge	BT Lev el	CO	PSO	Elements of Employability(EMP)/Entre preneurs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National(N)/Region al(R)/Global(G)development al needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	गद्य गौरव-सं. उर्मिला मोदी, वि.वि. प्रकाशन, वाराणसी  1. सुजान भगत	(15 घण्टे)	25	2,3, 5	CO1	PSO 4	Emp/ENT	L/N/R	HV/PE

	<p>2. भारतीय संस्कृति</p> <p>3. हाथ आरि कै चलै जुआरी</p> <p>4. मेरे भाई जवाहर</p> <p>5. राजभाषा और राष्ट्रभाषा</p> <p>6. कर्तव्य और सत्यता</p>								
यूनिट 2	<p><u>आधुनिक कविताएँ -</u> <u>सं. डॉ. शिवनंदन</u> <u>प्रसाद तथा डॉ.</u> <u>विजयेन्द्र</u> <u>नारायणसिंह,</u> <u>लोकभारती प्रकाशन,</u> <u>इलाहाबाद</u></p>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>CO1</u> <u>2</u>	<u>PSO</u> <u>3</u>			

	<p>1. जवानी</p> <p>2. भारतवर्ष</p> <p>3. वह तोड़ती पत्थर</p> <p>4. कालिदास</p> <p>5. गीतफरोश</p>								
यूनिट 3	<p><u>व्याकरण :</u> पदनाम, संज्ञा तथा सर्वनाम: परिभाषा एवं प्रभेद उदाहरण सहित, लिंग व वचन के प्रयोग, समोच्चरित एवं अनेकार्थी शब्द</p>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4, 5	<u>CO1</u> <u>2</u>	<u>PSO</u> <u>2</u>			
यूनिट 4	<p><u>अनुवाद (अंग्रेजी से</u></p>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4, 5	<u>CO1</u>	<u>PS2</u>			

	निबंध									
	<b>READING</b>									
संदर्भ ग्रंथ	1. भाषा बोदिनी - अरविन्द गुसू - पुस्तक निकेतन - रीवाँ 2. हिन्दी का सामान्य ज्ञान भाग - 1 डॉ. हरदेव बाहरी 3. अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग - जी. गोपीनाथन - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद									



**The Maharaja Sayajirao University of Baroda**  
**Faculty of Arts**  
**Department of Hindi**  
**Vadodara, India - 390002**

**Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019**

<b>YEAR</b>	<b>1</b>	<b>Foundation-2 - सरल हिन्दी (L.L.)</b>	<b>Credit -4</b>
<b>Semester</b>	<b>I</b>	<b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b>	<b>Hours -60</b>
<b><u>Objectives</u></b>		प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी – CO- 1. हिन्दी व्याकरण का संक्षेप में परिचय करायेंगे। 2. व्याकरण की समझ का उपयोग कर पायेंगे।	
<b>यूनिट संख्या</b>	<b>Topic/Unit</b>	<b><u>Contact Hours</u></b>	<b><u>Waigtag e</u></b> <b><u>BT Level</u></b> <b><u>CO</u></b> <b><u>PS O</u></b> <b><u>Elements of Employability(EMP) /Entrepreneurs hip (Ent) Skill Development</u></b> <b><u>Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global(G)de</u></b> <b><u>Relation to Gender (G),Environment and sustainability(E)</u></b>

							(SD)	velopmental needs	S), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>हिन्दी के स्वर, व्यंजन तथा मात्राओं का परिचय - अभ्यास</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>2,4,5</u>	<u>CO1</u>	<u>PS</u> <u>O2</u>	<u>Emp/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	1. <u>Word formation by combining vowel sound with consonents.</u> (With their English equivalent meaning)  उदाहरण - कल, घर, धन, मन, यह, वह, जब, कब, तब, पर बम, चल, बल, कमल, दल 2. Small Sentences - उदाहरण - हा, ना, क्या, चलो, बैठो, धन्यवाद, माफ करना, नमस्कार, आइए, जबाव दीजिए, कौन है, अच्छा है, ठीक है। 3. वचन, लिंग, काल का परिचय।	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>CO1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O2</u>			
यूनिट 3	<u>कारक चिह्नों का परिचय - अभ्यास। क्रियापद का परिचय - अभ्यास।</u> विशेषणों का परिचय - अभ्यास। 01 से 100 शब्दरूपों का परिचय तथा अभ्यास।	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3,5	<u>CO1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O2</u>			

यूनिट 4	मेरा परिवार - महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद-1 निर्धारित पाठांश - 1 - नीलकंठ 2 - गिल्लू 3 - सोना	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4,5	<u>CO1</u>	<u>PS</u> <u>O2</u>			
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	1. शब्द अर्थ प्रयोग - डॉ. हरदेव बाहरे 2. प्रारंभिक हिन्दी व्याकरण - डॉ. वासुदेवानंदन प्रसाद								



**The Maharaja Sayajirao University of Baroda**  
**Faculty of Arts**  
**Department of Hindi**  
**Vadodara, India - 390002**

**Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019**

<b>YEAR</b>	<b>1</b>	<b>Core- I पद्य साहित्य</b>	<b>Credit -4</b>						
<b>Semester</b>	<b>I</b>	<b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b>	<b>Hours -60</b>						
		<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Co-1. हिन्दी साहित्य के इतिहास का संक्षेप में परिचय दे पायेंगे।</li> <li>Co-2. काव्य की व्याख्या व समीक्षा कर पायेंगे।</li> </ul>							
<b>यूनिट संख्या</b>	<b>Topic/Unit</b>	<b>Contact Hours</b>	<b>Waights</b>	<b>BT</b>	<b>C</b>	<b>PS</b>	<b>Elements of Employability(EMP)/Entrepreneurs hip (Ent) Skill</b>	<b>Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global(G)developmental needs</b>	<b>Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)</b>
				<b>Level</b>	<b>O</b>	<b>O</b>			

							<u>Development</u> <u>t</u> <u>(SD)</u>		
यूनिट 1	<p>1. <u>हिन्दी साहित्या का संक्षिप्त इतिहास-काल विभाजन, विभिन्न कालों का परिचय</u></p> <p>2. विभिन्न कालों के प्रतिनिधि कवियों का परिचय (चंदवरदायी, अमीर खुसरो, विद्यापति, कबीर, तुलसी, सूरदास, जायसी, बिहारी)</p>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,4,5</u>	<u>C</u> <u>O</u> <u>1</u>	<u>PS</u> <u>O</u> <u>1</u>	<u>Emp/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<p><u>निर्धारित पद्यसंग्रह: काव्य गौरव- सं. रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली</u></p> <p>1. कबीर (निर्धारित अंश) - निर्धारित दोहों तथा पदों की व्याख्या, भावार्थ तथा समीक्षात्मक प्रश्न</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- करनी बिना कथनी को अंग - 1,2</li> <li>- कथनी बिना करनी को अंग - 1,2,4</li> <li>- साधु को अंग - 1,3,4,7</li> <li>- पद-दुलहिनी गावहु मंगलाचार</li> </ul> <p>2. सूरदास (निर्धारित अंश) - निर्धारित पदों की व्याख्या, भावार्थ तथा समीक्षात्मक प्रश्न</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- विनय के पद - 1</li> <li>- वात्सल्य के पद - 1, 2, 3, 4</li> </ul>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O</u> <u>1,</u> <u>2</u>	<u>PS</u> <u>O</u> <u>11</u>			

	<p>3. तुलसीदास (निर्धारित अंश) - निर्धारित अंश की व्याख्या, भावार्थ तथा समीक्षात्मक प्रश्न</p> <p>- विनय पत्रिका-6,7,8</p> <p>4. बिहारी (निर्धारित अंश) - निर्धारित अंश की व्याख्या, भावार्थ तथा समीक्षात्मक प्रश्न</p> <p>- भक्ति के पद - 1,2,3</p> <p>श्रृंगार के पद - 1,8,9</p>							
यूनिट 3	<p><u>निर्धारित पद्यसंग्रह: काव्य गौरव- सं. रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली</u></p> <p>1. मैथिलीशरण गुप्त (निर्धारित अंश) - निर्धारित अंश की व्याख्या, भावार्थ तथा समीक्षात्मक प्रश्न) - साकेत (नवम सर्ग से)</p> <p>- वेदने, तू भी भली बनी</p> <p>- दोनों ओर प्रेम पलता है</p> <p>2. सुमित्रानंदन पंत (निर्धारित अंश) - निर्धारित अंश की व्याख्या, भावार्थ तथा समीक्षात्मक प्रश्न</p> <p>- ताज</p> <p>3. हरिवंशराय बच्चन (निर्धारित अंश) - निर्धारित अंश की व्याख्या, भावार्थ तथा समीक्षात्मक प्रश्न</p> <p>- निशा निमंत्रण - 1,2</p>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3,5	<u>C</u> <u>O</u> <u>2</u>	<u>PS</u> <u>O</u> <u>3</u>		

	4. बलदेववंशी - बच्चे और भेड़िये								
यूनिट 4	<u>निर्धारित पद्यसंग्रह: काव्य गौरव- सं. रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- हिन्दी काव्य संग्रह - शशिशेखर तिवारी - वाणी प्रकाशन - दिल्ली.</li> <li>- सुमित्रा नन्दन पंत - ताज</li> <li>- महादेवी वर्मा - बीनभी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी</li> <li>- नागार्जुन - उनको प्रणाम अज्ञेय - हमारा देश</li> </ul>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4,5	<u>C</u> <u>O</u> <u>2</u>	<u>PS</u> <u>O</u> <u>3</u>			
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिन्दी साहित्य की रूपरेखा - गणपतिचंद्र गुप्त, नेशनल प्र. दिल्ली</li> <li>2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयपालसिंह, जयभारती प्रकाशन</li> <li>3. सूर और उनका साहित्य - डॉ. हरवंशलाल शर्मा</li> <li>4. तुलसी दर्शन - सं. डॉ. मदनगोपाल गुप्त</li> <li>5. आधुनिक हिन्दी काव्य प्रवृत्तियां - डॉ. नगेन्द्र</li> <li>6. मैथिलीशरण गुप्त की काव्य यात्रा - जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी, साहित्यसंगम, इलाहाबाद-1986</li> </ol> कबीर काव्य कौस्तुभ - डा. बालमुकुन्द गुप्त, साहित्य संगम - आगरा								



**The Maharaja Sayajirao University of Baroda**

**Faculty of Arts**

**Department of Hindi**

**Vadodara, India - 390002**

**Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019**

<b>YEAR</b>	<b>1</b>	<b>Allied-I आधुनिक कविता</b>							<b>Credit -4</b>
<b>Semester</b>	<b>I</b>	<b>Year of Introduction : 2019-20</b>							<b>Hours -60</b>
<b>Objectives</b>	प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी – CO- 1. आधुनिक कविता से संक्षेप में परिचय करायेंगे । 2. काव्य की व्याख्या व समीक्षा कर पायेंगे ।								
<b>यूनिट संख्या</b>	<b>Topic/Unit</b>	<b>Contact Hours</b>	<b>Waights</b>	<b>BT Level</b>	<b>C O</b>	<b>PS O</b>	<b>Elements of Employability(EMP)/Entrepreneurs hip (Ent) Skill Development (SD)</b>	<b>Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global(G)developmental needs</b>	<b>Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)</b>
यूनिट 1	आधुनिक काव्य प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता	(15 घण्टे)	25	2,4,5	C O 1	PS O 3	Emp/ENT	L/N/R	HV/PE

यूनिट 2	कवितायन - सं. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली  निर्धारित अंश: धन्यलाल की माई, जयद्रथ वध, कुब्जा, वन मेला, विधवा, नौका विहार, सुख- दुःख	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O</u> <u>1,</u> <u>2</u>	<u>PS</u> <u>O</u> <u>3</u>			
यूनिट 3	कवितायन - सं. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली गीतकार मर गया, जीवन की आपाधापी में, बुद्ध और नाचघर, प्रेत का बयान, तुमने कहा था, अहं राष्ट्री, किरन छूकर, बृहन्नला, गांधीजी के जन्मदिन पर।	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3,5	<u>C</u> <u>O</u> <u>1,</u> <u>2</u>	<u>PS</u> <u>O</u> <u>3</u>			
यूनिट 4	<u>आज के लोकप्रिय हिंदी कवि - नागार्जुन, सं. डॉ.</u> <u>प्रभाकर माचवे, राजपाल एन्ड सन्स, कश्मीरी</u> <u>गेट, दिल्ली</u>  निर्धारित अंश: कालिदास, चातकी, जया, सिन्दूर तिलकित भाल, यह दंतुरित मुस्कान, तर्पण, दयाक्चो खोकोन ओइ जे गांधी महात्ता....., भारती सिर पीटती है, लुमुम्बा	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4,5	<u>C</u> <u>O</u> <u>1,</u> <u>2</u>	<u>PS</u> <u>O</u> <u>3</u>			
<b>READING</b>									

संदर्भ ग्रंथ	1. आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियां- डॉ. नगेन्द्र, नेशनल प. हाउस, दिल्ली 2. सुकवि समीक्षा - प्रो. आनंद नारायण शर्मा - भारती भंडार, पटना 3. हिन्दी साहित्य रूपरेखा - गणपति चन्द्र गुप्त , नेशनल प्रकाशन - दिल्ली 4. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयपालसिंह जयभारती प्रकाशन 5.सूर और उनका साहित्य - डॉ. हरवंशलाल शर्मा 6. तुलसी दर्शन - स. डॉ. मदनगोपाल गुप्त								
	<b><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u></b> <b><u>Faculty of Arts</u></b> <b><u>Department of Hindi</u></b> <b><u>Vadodara, India - 390002</u></b>								
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>									
YEAR	1	Allied-II आधुनिक कविता						Credit -4	
Semester	I	Year of Introduction : 2019-20						Hours -60	
<b><u>Objectives</u></b>	प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी – CO- 1. आधुनिक कविता से संक्षेप में परिचय करायेंगे । 2. काव्य की व्याख्या व समीक्षा कर पायेंगे ।								
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Contact Hours	Waights	BT Level	C O	PS O	Elements of Employability(EMP)/Entrepreneurs	Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global(G)developmental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human

							<u>hip (Ent)</u> <u>Skill</u> <u>Developmen</u> <u>t</u> <u>(SD)</u>		<u>Values(HV)and</u> <u>professional</u> <u>ethics(PE)</u>
यूनिट 1	<u>आधुनिक काव्य प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय</u> छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>2,4,5</u>	<u>C</u> <u>O</u> <u>1</u>	<u>PS</u> <u>O</u> <u>3</u>	<u>Emp/ENT</u>	<u>L/N/R/</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<u>कवितायन - सं. भोलानाथ तिवारी, वाणी</u> <u>प्रकाशन, दिल्ली</u>  निर्धारित अंश: धन्यलाल की माई, जयद्रथ वध, कुब्जा, वन मेला, विधवा, नौका विहार, सुख- दुःख	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O</u> <u>1,</u> <u>2</u>	<u>PS</u> <u>O</u> <u>3</u>			
यूनिट 3	<u>कवितायन - सं. भोलानाथ तिवारी, वाणी</u> <u>प्रकाशन, दिल्ली</u> गीतकार मर गया, जीवन की आपाधापी में, बुद्ध और नाचघर, प्रेत का बयान, तुमने कहा था, अहं राष्ट्री, किरन छूकर, बृहन्नला, गांधीजी के जन्मदिन पर।	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3,5	<u>C</u> <u>O</u> <u>1,</u> <u>2</u>	<u>PS</u> <u>O</u> <u>3</u>			
यूनिट 4	<u>आज के लोकप्रिय हिंदी कवि - नागार्जुन, सं. डॉ.</u> <u>प्रभाकर माचवे, राजपाल एन्ड सन्स, कश्मीरी</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4,5	<u>C</u> <u>O</u> <u>1,</u> <u>2</u>	<u>PS</u> <u>O</u> <u>3</u>			

	गेट, दिल्ली								
	निर्धारित अंश: कालिदास, चातकी, जया, सिन्दूर तिलकित भाल, यह दंतुरित मुस्कान, तर्पण, दयाक्चो खोकोन ओइ जे गांधी महात्ता....., भारती सिर पीटती है, लुमुम्बा								
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियां- डॉ. नगेन्द्र, नेशनल प. हाउस, दिल्ली</li> <li>2. सुकवि समीक्षा - प्रो. आनंद नारायण शर्मा - भारती भंडार, पटना</li> <li>3. हिन्दी साहित्य रूपरेखा - गणपति चन्द्र गुप्त , नेशनल प्रकाशन - दिल्ली</li> <li>4. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयपालसिंह जयभारती प्रकाशन</li> <li>5.सूर और उनका साहित्य - डॉ. हरवंशलाल शर्मा</li> <li>6. तुलसी दर्शन - स. डॉ. मदनगोपाल गुप्त</li> </ol>								
 <p>THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>	<b><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u></b> <b><u>Faculty of Arts</u></b> <b><u>Department of Hindi</u></b> <b><u>Vadodara, India - 390002</u></b>								
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>									
YEAR	1	<b><u>IDE - 1 हिन्दी का व्यंग्य साहित्य</u></b>						<b>Credit -4</b>	
Semester	1	<b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b>						<b>Hours -60</b>	

		<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी-</p> <p>Co-1. हिन्दी साहित्य की व्यंग विधा का संक्षेप में परिचय करायेंगे।</p> <p>Co-2. व्यंग की जानकारी प्राप्त करेंगे।</p>							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Contact Hours	Waights	BT Level	C	PS	Elements of Employability (EMP)/Entrepreneurs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global(G)developmental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	व्यंग्य - परिभाषा, तात्पर्य, स्वरूप हिन्दी व्यंग्य विधा का विकास	(15 घण्टे)	25	1,4,5	C O 1	PS O 5	Emp/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	अंधेर नगरी - भारतेन्दु निर्धारित कृति - व्यंग्य नाटक	(15 घण्टे)	25	1,2	C O 1, 2	PS O 5			
यूनिट 3	तमाशा - कविता संग्रह - अशोक चक्रधूर निर्धारित व्यंग्य कविताएँ 1. गरीबदास का शून्य 2. बधाई 3. तमाशा 4. दुनिया पागलखाना 5. चालीसवां राष्ट्रीय भ्रष्टाचार महोत्सव	(15 घण्टे)	25	1,4,5	C O 1, 2	PS O 5			

यूनिट 4	निर्धारित व्यंग्य कहानियाँ एवं निबंध भोलराम का जीव - हरिशंकर परसाई मुगलों ने सलतनत बख्श दी - भगवतीचरण वर्मा	(15 घण्टे)	25	1,4,5	C O 1	PS O 5			
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	1. हरिशंकर परसाई के व्यंग्यों में वर्ग चेतना - डा. आभा भट्ट, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2. आँखन देखी - हरिशंकर परसाई व्यक्तित्व और कृतित्व - कमलाप्रसाद 3. तमाशा - कविता संग्रह - अशोक चक्रधर								

		<p align="center"><b>The Maharaja Savajirao University of Baroda</b>  <b>Faculty of Arts</b>  <b>Department of Hindi</b>  <b>Vadodara, India - 390002</b></p>							
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>									
YEAR	1	<b>CORE-2 गद्य साहित्य</b>						Credit -4	
Semester	II	<b>Year of Introduction: 2012-13</b>						Hours -60	
		<u>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी-</u> Co-1. <u>हिंदी कथा साहित्य के बारे में संक्षेप में परिचय दे पायेंगे</u> Co-2. <u>कथा साहित्य की समझ का विकास होगा</u>							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waigt age	BT Le vel	C O O	PS O	Elements of Employability(EMP )Entrepreneurs hip	Relevance to Local(L)/Nation al(N)/Regional( R)/Global(G)dev	Relation to Gender (G),Environment and

							<u>(Ent) Skill Development (SD)</u>	<u>elopmental needs</u>	<u>sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)</u>
यूनिट 1	आधुनिक गद्य विधाओ का सामान्य परिचय- उपन्यास कहानी	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u> <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>	<u>Emp/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	महाभोज- मन्नू भंडारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली समीक्षात्मक अध्ययन-	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,4</u> <u>,2</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 3	कहानी एकादशी- सम्पादक- दशरथ ओझा, शिक्षा भारती प्रकाशन दिल्ली निर्धारित अंश: प्रायश्चित-भगवती चरण वर्मा/ आदमी का बच्चा-यशपाल/दिल्ली में एक मौत-कमलेश्वर/ वारिस-मोहन राकेश	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,3</u> <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 4	<u>कथाकारवा- ममता कालिया</u> <u>निर्धारित अंश:</u>  1. <u>प्रेमचंद – ठाकुर का कुआँ</u> 2. <u>अज्ञेय – शरणदाता</u> 3. <u>मोहन राकेश –मवाली</u> 4. <u>रविंद्र कालिया – नया कुर्ता</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,4</u> <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			

	<b>READING</b>	
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"><li>1. हिंदी कहानी का मूल्यांकन- डॉ कांता अरोरा</li><li>2. हिंदी उपन्यास एक सर्वेक्षण-डॉ महेन्द्र चतुर्वेदी</li><li>3. आधुनिक कहानी – डॉ पुष्पपाल सिंह</li><li>4. हिंदी उपन्यास- एक अंतयात्रा, राम दरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली</li><li>5. कहानी: नयी कहानी – डॉ नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन</li></ol>	



**The Maharaja Sayajirao University of Baroda**

**Faculty of Arts**

**Department of Hindi**

**Vadodara, India - 390002**

**Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019**

YEAR	1	<u>Allied-3 आधुनिकगद्य</u>						Credit -4	
Semester	II	<u>Year of Introduction: 2012-13</u>						Hours -60	
		प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी- Co-1. विभिन्न गद्य रूपों का परिचय दे पायेंगे। Co-2. कहानी तथा उपन्यास के मूल कथ्य, मूल संवेदना तथा उद्देश्य को स्पष्ट कर पायेंगे।							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National(N)/ Regional(R)/Global(G )developmental needs	Relation to Gender (G), Environme nt and sustainability(E S), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	1. <u>उपन्यास - विधा का परिचय</u> 2. उपन्यास के तत्वों का परिचय 3. कहानी-विधा का परिचय 4. कहानी के तत्वों का परिचय	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>2,4</u> <u>.5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>	<u>Emp/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	1. <u>(निर्धारित उपन्यास) - इमरतिया - नागार्जुन</u> 2. उपन्यास की समीक्षा - मूल संवेदना, चरित्र, उद्देश्य	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u> <u>.2</u>	<u>C</u> <u>O1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 3	<u>(निर्धारित कहानी संग्रह) - कथा मंजरी – महेन्द्रकुलश्रेष्ठ-राजपाल</u> <u>प्रकाशन – दिल्ली</u> 1. वापसी – उषाप्रियंवदा 2. चीफ की दावत - भीष्म साहनी 3. लड़कियाँ - ममता कालिया ।	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 .5	<u>C</u> <u>O1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			

यूनिट 4	(निर्धारित कहानी संग्रह) - कथा मंजरी – महेन्द्रकुलश्रेष्ठ-राजपाल प्रकाशन – दिल्ली	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
	1. काला बाप गोरा बाप - महिप सिंह 2. अपराध - उदयप्रकाश 3. लाक्षागृह - चित्रा मुदगल								
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	1. हिन्दी कहानी का मूल्यांकन - डॉ. कान्ता अरोड़ा 2. हिन्दी उपन्यास - एक सर्वेक्षण - डॉ. महेन्द्र चतुर्वेदी 3. आधुनिक कहानी - डॉ. पुष्पपाल सिंह 4. हिन्दी उपन्यास: एक अन्तर्यात्रा, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन								

 <p>THE MAHARAJA SAVAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<p><b><u>The Maharaja Savajirao University of Baroda</u></b> <b><u>Faculty of Arts</u></b> <b><u>Department of Hindi</u></b> <b><u>Vadodara, India - 390002</u></b></p>		
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>				
YEAR	1	<b>Allied-4 आधुनिकगद्य</b>		<b>Credit -4</b>
Semester	II	<b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b>		<b>Hours -60</b>

		प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी-								
		Co-1. विभिन्न गद्य रूपों का परिचय दे पायेंगे। Co-2. कहानी तथा उपन्यास के मूल कथ्य, मूल संवेदना तथा उद्देश्य को स्पष्ट कर पायेंगे।								
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Cont ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National(N) /Regional(R)/Global (G)developmental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES , Human Values(HV)and professional ethics(PE)	
यूनिट 1	<u>उपन्यास - विधा का परिचय</u> - उपन्यास के तत्वों का परिचय - कहानी-विधा का परिचय - कहानी के तत्वों का परिचय	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,4</u> <u>.5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>	
यूनिट 2	<u>(निर्धारित उपन्यास) - इमरतिया - नागार्जुन</u> उपन्यास की समीक्षा - मूल संवेदना, चरित्र, उद्देश्य	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>				
यूनिट 3	<u>(निर्धारित कहानी संग्रह) - कथा मंजरी – महेन्द्रकुलश्रेष्ठ-राजपाल</u> <u>प्रकाशन - दिल्ली</u>  - वापसी – उषाप्रियंवदा - चीफ की दावत - भीष्म साहनी - लड़कियाँ - ममता कालिया ।	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 .5	<u>C</u> <u>O1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>				

यूनिट 4	(निर्धारित कहानी संग्रह) - कथा मंजरी – महेन्द्रकुलश्रेष्ठ-राजपाल प्रकाशन – दिल्ली  - काला बाप गोरा बाप - महिप सिंह - अपराध – उदयप्रकाश - लाक्षागृह - चित्रा मुदगल	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	5. हिन्दी कहानी का मूल्यांकन - डॉ. कान्ता अरोड़ा 6. हिन्दी उपन्यास - एक सर्वेक्षण - डॉ. महेन्द्र चतुर्वेदी 7. आधुनिक कहानी - डॉ. पुष्पपाल सिंह 8. हिन्दी उपन्यास: एक अन्तर्यात्रा, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन								

		<b>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</b> <b>Faculty of Arts</b> <b>Department of Hindi</b> <b>Vadodara, India - 390002</b>		
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>				
YEAR	1	Foundation 4 हिन्दी मीडिया लेखन		Credit -4
Semester	II	Year Of Introduction : 2019-20		Hours -60
		प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी - Co-1. Bharat me Samachar patron ke udabhav ke bare me Co-2. जनसंचार और मीडिया के बारे में जानकारी होगी।		

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Content Hours	Weightage	BT Level	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneurship (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global(G)developmental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>जनसंचार माध्यम का स्वरूप</u> समाचार पत्र से तात्पर्य भारत में समाचार पत्रों का उद्भव हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास (संक्षेप में)	(15 घण्टे)	25	2,4,5	C O1	PS O6	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	<u>समाचार लेखन और हिन्दी</u> समाचार की परिभाषा - समाचारों के स्रोत समाचारों को आकर्षक बनानेवाले तत्व समाचारों के विविध स्वरूप हिन्दी समाचार लेखन हेतु योग्यताएँ समाचारों में हिन्दी भाषा का प्रयोग	(15 घण्टे)	25	1,2	C O1,2	PS O6			
यूनिट 3	<u>समाचार कला</u> समाचार संपादन कला समाचार संपादन के प्रमुख अंग शीर्षकीकरण, आमुख, पृष्ठ विन्यास। संपादकीय लेखन	(15 घण्टे)	25	1,3,5	C O1,2	PS O6			
यूनिट 4	<u>ले-आउट, पृष्ठ सज्जा, अशुद्धि शोधन (प्रूफ रीडिंग), पाण्डु लिपि, संशोधन हेतु आवश्यक नियम, प्रूफशोधन, प्रूफशोधन चिह्न</u>	(15 घण्टे)	25	1,4,5	C O1	PS O6			

READING	
संदर्भ ग्रंथ	1. हिन्दी पत्रकारिता का नया स्वरूप: बच्चन सिंह: विश्व विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी 2. हिन्दी में मीडिया लेखन और अनुवाद: डॉ. रामगोपाल सिंह जादौन, ज्योति प्रकाशन, गाज़ियाबाद 3. जन संचार एवं पत्रकारिता: सुषमा चतुरवर्ती: ज्योति प्रकाशन, जयपुर 4. पत्रकारिता के सिद्धांत: डॉ. महेन्द्रकुमार मिश्रा: दिव्यम् प्रकाशन, दिल्ली

		<b>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</b> <b>Faculty of Arts</b> <b>Department of Hindi</b> <b>Vadodara, India - 390002</b>							
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>									
YEAR	1	<b>IDE-02 हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा</b>						<b>Credit -4</b>	
Semester	II	<b>Year Of Introduction : 2019-20</b>						<b>Hours -60</b>	
		प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी- Co-1. हिन्दी साहित्य की राष्ट्रीय काव्यधारा का संक्षेप में परिचय करायेंगे। Co-2. काव्य की व्याख्या व समीक्षा कर पायेंगे।							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National( N)/Regional(R)/Glo bal(G)development al needs	Relation to Gender (G), Environmen t and sustainability(E S), Human Values(HV)and professional ethics(PE)

यूनिट 1	राष्ट्रीयता का अर्थ  आधुनिक राष्ट्रीय कविता का विकास भारतेन्दु युग	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>2,4</u> <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O7</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	द्विवेदी युगीन राष्ट्रीय कविता  वर्तमान युगीन राष्ट्रीय कविता	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u> <u>,2</u>	<u>C</u> <u>O1</u> <u>,2</u>	<u>PS</u> <u>O7</u>			
यूनिट 3	निर्धारित कवि एवं उनकी कविताओं का अध्ययन.  - माखनलाल चतुर्वेदी - पुष्प की अभिलाषा - राष्ट्रीय झंडे की भेंट - सुभद्राकुमारी चौहाण - झांसी की रानी - रामधारीसिंह दिनकर - हिमालय के प्रति, शहीद स्तवन	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u> <u>,2</u>	<u>PS</u> <u>O7</u>			
यूनिट 4	<u>राष्ट्रीय काव्यधारा - डॉ. कन्हैया सिंह</u> बालकृष्ण शर्मा - भरतखंड के तुम्है जनगण, पथ निरीक्षण रामधारी सिंह दिनकर - मंगल - आह्वान, जनतंत्र का जन	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O7</u>			
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र 2. पाश्चाद काव्य सिद्धांत और वाद - राजकुमार कोहली 3. राष्ट्रीयता काव्यधारा - सं. डॉ. कन्हैया सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-110002 4. लोकभारती काव्यधारा - सं. दूधनाथसिंह, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गांधी मार्ग								



**The Maharaja Sayajirao University of Baroda**

**Faculty of Arts**

**Department of Hindi**

**Vadodara, India - 390002**

**Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019**

YEAR	2	Core-3 आधुनिक हिन्दी काव्य <b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b>	Credit -4
Semester	3		Hours -60

प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी:-

Co-1. काव्य का स्वरूप स्पष्ट कर पायेंगे।

Co-2. महाकाव्य और खंडकाव्य के लक्षण एवं विशेषताएँ बता पायेंगे।

Co-3. महाकाव्य और खंडकाव्य में अंतर बता पायेंगे।

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Content Hours	Waight age	BT Level	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneurship (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National (N)/Regional(R)/Global(G)developmental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<b>काव्य का स्वरूप</b>  1. काव्य के भेद 2. महाकाव्य और खंडकाव्य का परिचय	(15 घण्टे)	25	1,3 5	C O1 .02 .03	PS O1 2	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE

	3. महाकाव्य और खंडकाव्य के लक्षण / विशेषताएँ								
यूनिट 2	<u>(कालजयी - भवानीप्रसाद मिश्र)</u>  1. समीक्षा एवं व्याख्या 2. आलोचनात्मक प्रश्न 3. खंडकाव्य की उपादेयता	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>			
यूनिट 3	<u>सरस हिन्दी काव्य संकलन- संपादक- नेपालनाथ मिश्र,</u> <u>जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</u>  1. कविता 1 - भारत जय - भारतेन्दु - व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न 2. कविता 2 - बीती विभावरी जाग री - प्रसाद - व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न 3. कविता 3 - भिक्षुक - निराला - व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न 4. कविता 4 - भारत माता - पंत - व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 ,5	<u>C</u> <u>O1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>			
यूनिट 4	<u>सरस हिन्दी काव्य संकलन- संपादक- नेपालनाथ मिश्र,</u> <u>जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</u>  1. कविता 5 - विरह का जलजात जीवन - महादेवी वर्मा - व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न 2. कविता 6 - समर शेष है - दिनकर - व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O2</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>			

	3. कविता 7 - मधुशाला - बच्चन - व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न 4. कविता 8 - मेघगीत - जानकी वल्लभ शास्त्री - व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न							
	<b>READING</b>							
संदर्भ ग्रंथ	1. नयी कविता - आ. नंददुलारे वाजयेपी 2. कविता के नये प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह 3. साठोत्तरी हिन्दी कविता - शिल्प के नये आयाम - डॉ. बादाम सिंह 4. साहित्य के रूप - राम अवध द्विवेदी							

 <p style="text-align: center;"> <u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u>  <u>Faculty of Arts</u>  <u>Department of Hindi</u>  <u>Vadodara, India - 390002</u> </p>			
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>			
YEAR	2	<b>Core-4 आधुनिक हिन्दी गद्य</b> <u>Year of Introduction: 2012-13</u>	Credit -4
Semester	3		Hours -60

<b>Objectives.</b>		<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी:</p> <p>Co-1. हिन्दी गद्य के विकास के क्रम में सभी युगों का परिचय दे पायेंगे।</p> <p>Co-2. उपन्यास का उद्भव और विकास बता पायेंगे।</p> <p>Co-3. उपन्यास साहित्य में प्रेमचंद का योगदान समझा पायेंगे।</p> <p>Co-4. कहानीका उद्भव और विकास बता पायेंगे।</p> <p>Co-5. एकांकी का उद्भव और विकास बता पायेंगे।</p>							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National( N)/Regional(R)/Glo bal(G)development al needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES , Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<p><u>हिन्दी गद्य का क्रमिक विकास</u></p> <hr/> <p>1. भारतेन्दु युग      3. शुक्ल युग 2. द्विवेदी युग      4. शुक्लोत्तर युग</p>	(15 घण्टे)	25	1,2 3, 5	C O1	PS O4	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	<p><u>निर्धारित उपन्यास - आपका बण्टी - मन्नू भंडारी</u></p> <p>1. उपन्यास का उद्भव और विकास 2. उपन्यास साहित्य में प्रेमचंद का योगदान 3. निर्धारित उपन्यास की समीक्षा 4. आलोचनात्मक प्रश्न</p>	(15 घण्टे)	25	1,2	Co .2	PS O4			

यूनिट 3	<p><u>आधुनिक हिन्दी कहानी - सं. दिनेश्वरप्रसाद, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</u></p> <p>निर्धारित अंश:  कस्बे का आदमी - कमलेश्वर, एक शुरुआत - निर्मल वर्मा, घर - अमरकान्त  अकेली - मन्नू भंडारी, पेपरवेट-गिरिराज किशोर, भेड़िए - गुरुबचन सिंह</p>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 ,5	<u>C</u> <u>O2</u> <u>,03</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 4	<p><u>निर्धारित एकांकी संग्रह - आठ एकांकी - सं. देवेन्द्रराज अंकुर</u></p> <hr/> <p>निर्धारित अंश: बसंत ऋतु का नाटक - लक्ष्मीनारायण लाल, संस्कार और भावना - विष्णु प्रभाकर, बहुत बड़ा सवाल - मोहन राकेश, हरी घास पर घंटे भर - सुरेन्द्र वर्मा</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. एकांकी का उद्भव और विकास</li> <li>2. एकांकी के तत्व</li> <li>3. निर्धारित एकांकियों पर चर्चा (समस्या एवं उद्देश्य)</li> <li>4. आलोचनात्मक प्रश्न</li> </ol>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O2</u> <u>,03</u> <u>,04</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिन्दी उपन्यास एक सर्वेक्षण - डॉ. महेन्द्र चतुर्वेदी</li> <li>2. हिन्दी उपन्यास एक अंतर्गता - डॉ. रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन</li> <li>3. उपन्यास का शिल्प - डॉ. गोपालराय</li> </ol>								

	<p>4. आधुनिक साहित्य - आ. नन्ददुलारे वाजपेयी</p> <p>5. नया साहित्य नये प्रश्न - आ. नन्ददुलारे वाजपेयी</p> <p>6. प्रसाद के नाटको का शास्त्रीय अध्ययन - जगन्नाथप्रसाद शर्मा</p> <p>7. हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद – त्रिभुवनसिंह</p>
--	--

		<p><b><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u></b></p> <p><b><u>Faculty of Arts</u></b></p> <p><b><u>Department of Hindi</u></b></p> <p><b><u>Vadodara, India - 390002</u></b></p>							
<p><b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b></p>									
YEAR	2	<p><b><u>Allied-5 आधुनिक कविता gadh ke vividh rup</u></b></p>						<p><b>Credit -4</b></p>	
Semester	3	<p><b>Year of Introduction : 2020-21</b></p>						<p><b>Hours -60</b></p>	
		<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी -</p> <p>Co-1. विद्यार्थी हिन्दी कविता के वैचारिक एवं साहित्यिक पक्ष को समझ पायेंगे।</p>							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	<u>Contact Hours</u>	<u>Waights</u>	<u>BT Level</u>	<u>C O</u>	<u>PS O</u>	<u>Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)</u>	<u>Relevance to Local(L)/National(N)/ Regional(R)/Global(G) developmental needs</u>	<u>Relation to Gender (G), Environme nt and sustainability(E S), Human Values(HV)and</u>

									<u>professional ethics(PE)</u>
यूनिट 1	<u>आधुनिक हिन्दी काव्य प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय</u> - छायावादी कविता की विशेषता - प्रगतिवादी कविता की विशेषता - नयी कविता की विशेषता	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,4,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<u>आधुनिक हिन्दी काव्य सरिता - सं. उमेशचन्द्र मिश्र 'शिव' - जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</u> <b>निर्धारित अंश:</b> - निराला - वह तोड़ती पत्थर - पंत - प्रथम रश्मि - नागार्जुन - वे और तुम - भवानी प्रसाद मिश्र - गीत फरोश	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>			
यूनिट 3	<u>आज के लोकप्रिय कवि: हरिवंशराय बच्चन, सं. चन्द्रगुप्त विद्यालंकार, राजपाल एण्ड सन्स, कश्मीरी गेट, दिल्ली</u> <b>निर्धारित अंश:</b> - इस पार उस पार - क्या भूलूं क्या याद करूं - प्रार्थना मत कर - जो बीत गयी सो बात गयी	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3,5	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>			

यूनिट 4	<p>आज के लोकप्रिय कवि: हरिवंशराय बच्चन, सं. चन्द्रगुप्त  विद्यालंकार, राजपाल एण्ड सन्स, कश्मीरी गेट, दिल्ली</p> <p><b>निर्धारित अंश:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- था उचित कि गांधीजी की निर्मम हत्या पर</li> <li>- प्रिय शेष बहुत है रात</li> <li>- जीवन की आपाधापी में</li> <li>- बुद्ध और नाचघर</li> </ul>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4,5	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>			
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	8. नयी कविता - आ. नंददुलारे बाजपेई 9. आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नगेन्द्र 10. सुकवि समीक्षा - प्रो. आनंदनारायण शर्मा 11. नया हिन्दी काव्य - डॉ. शिवकुमार शर्मा								



**The Maharaja Sayajirao University of Baroda**

**Faculty of Arts**

**Department of Hindi**

**Vadodara, India - 390002**

**Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019**

YEAR	2	Allied-6 गद्य के विविध रूप Year of Introduction : 2020-21	Credit -4
Semester	3		Hours -60

Objectives.	<p>.- प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी Co-1. विद्यार्थी हिन्दी गद्य के विविध रूपों का परिचय प्राप्त कर सकेंगे। उनकी साहित्यिक समझ विकसित होगी।</p>		
-------------	---	--	--

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National(N ) /Regional(R)/Globa l(G)developmental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>हिन्दी गद्य की विकास यात्रा</u>  - भारतेन्दु युग - द्विवेदी युग - छायावाद युग - उत्तर छायावाद युग	(15 घण्टे)	25	2,4 .5	C O1	PS O4	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	<u>विधाओं का परिचय एवं विकास</u>	(15 घण्टे)	25	1,2	C O1	PS O4			

	- निबंध, कहानी, उपन्यास, आलोचना, नाटक, एकांकी, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा-वृत्तांत, आत्मकथा, जीवनी, व्यंग्य, रिपोर्टाज, भेंटवार्ता / साक्षात्कार, डायरी								
यूनिट 3	<b><u>निर्धारित ग्रंथ - गद्य गाथा, सं. वीणा अग्रवाल</u></b>  <b><u>अरुणोदय प्रकाशन: 21/अ, दरियागंज, नई दिल्ली</u></b> निर्धारित अंश: - निबंध - युवकों का समाज में स्थान - निबंध - नेता नहीं, नागरिक चाहिए - रेखाचित्र - सरयू मैया - व्यंग्य - सदाचार का तावीज	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 ,5	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 4	<b><u>निर्धारित ग्रंथ - गद्य गाथा सं. वीणा अग्रवाल</u></b>  निर्धारित अंश: - जीवनी - स्वामी दयानंद - रिपोर्टाज - पहाड़ी रिकशा - फीचर - इलाहाबाद - वैज्ञानिक लेख - शनि: सबसे सुन्दर ग्रह	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	1. साहित्य के रूप - राम अवध द्विवेदी 2. हिन्दी साहित्य की बीसवीं शताब्दी - आ. नंददुलारे बाजपेयी								



**The Maharaja Sayajirao University of Baroda**

**Faculty of Arts**

**Department of Hindi**

**Vadodara, India - 390002**

**Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019**

<b>YEAR</b>	<b>2</b>	<b>IDE-03 विज्ञापन और हिन्दी भाषा</b>	<b>Credit -4</b>
<b>Semester</b>	<b>3</b>		<b>Year of Introduction : 2020-21</b>
<b><u>Objectives-</u></b>	<p>- प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी Co-1. विज्ञापन स्वरूप एवं अवधारणा का सामान्य परिचय करेंगे।</p>		

<u>यूनिट संख्या</u>	<u>Topic/Unit</u>	<u>Conta</u> <u>ct</u> <u>Hours</u>	<u>Waight</u> <u>age</u>	<u>BT</u> <u>Le</u> <u>vel</u>	<u>C</u> <u>O</u>	<u>PS</u> <u>O</u>	<u>Elements of</u> <u>Employability(E</u> <u>MP)/Entrepreneu</u> <u>rs hip (Ent) Skill</u> <u>Development</u> <u>(SD)</u>	<u>Relevance to</u> <u>Local(L)/National(</u> <u>N)/Regional(R)/Glo</u> <u>bal(G)development</u> <u>al needs</u>	<u>Relation to</u> <u>Gender</u> <u>(G), Environmen</u> <u>t and</u> <u>sustainability(ES</u> <u>), Human</u> <u>Values(HV)and</u> <u>professional</u> <u>ethics(PE)</u>
यूनिट 1	<u>विज्ञापन स्वरूप एवं अवधारणा</u> विज्ञापन का महत्व विज्ञापन के सामाजिक तथा व्यावसायिक उद्देश्य, मार्केटिंग और ब्रांड - निर्माण विज्ञापन के नये संदर्भ (प्रायोजित कार्यक्रम)	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>2,4</u> <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O8</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<u>विज्ञापन : विविध माध्यम</u> सामान्य परिचय विज्ञापन माध्यम का चयन प्रिंट, रेडियो एवं टेलिविजन के लिए कोपी लेखन	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O8</u>			
यूनिट 3	<u>विज्ञापन की भाषा</u> विज्ञापन की भाषा का स्वरूप विज्ञापन की भाषागत विशेषताएँ विज्ञापन की भाषा के विविध पक्ष, सादृश्य विधान, अलंकरण, तुकांतता, समानांतरता, विचलन, मुहावरे - लोकोक्तियाँ, भाषा संकर हिंदी विज्ञापनों की भाषा	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 ,5	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O8</u>			

यूनिट 4	<b>विज्ञापन निर्माण का अभ्यास</b> प्रिंट माध्यम : वर्गीकृत एवं सजावटी विज्ञापन निर्माण / रेडियो लेखन टेलीविजन के लिए स्टोरी लेखन	(15 घण्टे)	<b>25</b>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O8</u>			
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. जन संपर्क, प्रचार एवं विज्ञापन - विजय कुलश्रेष्ठ</li> <li>2. जनसंचार माध्यम : भाषा और साहित्य - सुधीश पचौरी</li> <li>3. डिजीटल युग में विज्ञापन - सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी</li> <li>4. ब्रेक के बाद - सुधीश पचौरी</li> <li>5. मीडिया की भाषा - वसुधा गाडगिल</li> </ol>								



**The Maharaja Sayajirao University of Baroda**  
**Faculty of Arts**  
**Department of Hindi**  
**Vadodara, India - 390002**

**Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019**

YEAR	2	Core-5 आधुनिक कविता	Credit -4						
Semester	4	<u>Year of Introduction: 2012-13</u>	Hours -60						
<b><u>Objectives.</u></b>	<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी-</p> <p>CO-1 .आधुनिक काव्य प्रवृत्तियों का परिचय दे पायेंगे।</p> <p>CO-2. कविताओं की व्याख्या तथा समीक्षा कर पायेंगे।</p> <p>CO-3. चयनित कवि का परिचय दे पायेंगे ।</p>								
यूनिट संख्या	Topic/Unit	<u>Conta</u> <u>ct</u> <u>Hours</u>	<u>Waight</u> <u>age</u>	<u>BT</u> <u>Le</u> <u>vel</u>	<u>C</u> <u>O</u>	<u>PS</u> <u>O</u>	<u>Elements of</u> <u>Employability(E</u> <u>MP)/Entrepreneu</u> <u>rs hip (Ent) Skill</u> <u>Development</u> <u>(SD)</u>	<u>Relevance to</u> <u>Local(L)/National</u> <u>(N)/Regional(R)/</u> <u>Global(G)develop</u> <u>mental needs</u>	<u>Relation to Gender</u> <u>(G),Environment</u> <u>and</u> <u>sustainability(ES),</u> <u>Human</u> <u>Values(HV)and</u> <u>professional</u> <u>ethics(PE)</u>
यूनिट 1	<u>आधुनिक काव्य प्रवृत्तियों का परिच</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>2,4</u> <u>.5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>

	छायावाद 1. प्रगतिवाद 2. प्रयोगवाद 3. नयी कविता								
यूनिट 2	<u>छायावादोत्तर कविता-सं. डॉ. अनिल राकेशी वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली</u> 1. नागार्जुन - कालिदास से 2. अज्ञेय - यह दीप अकेला, कलगी बाजरे की 3. शमशेर बहादुर - सागर तट, बात बोलेगी 4. मुक्तिबोध - ओ मेघ	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O2</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>			
यूनिट 3	<u>छायावादोत्तर कविता - सं. डॉ. अनिल राकेशी वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली</u> 1. धर्मवीर भारती - पराजित पीढ़ी का गीत; फूल, मोमबत्तियां, सपने 2. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - सौन्दर्य बोध 3. रघुवीरसहाय - स्वाधीन व्यक्ति, दे दिया जाता हूँ 4. धूमिल - मुनासिब कार्रवाई	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 ,5	<u>C</u> <u>O1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>			
यूनिट 4	<u>हमारे लोकप्रिय गीतकार - दुष्यंत कुमार वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली</u> <b>निर्धारित अंश:</b> असमर्थता, कहाँ तो तय था, मत कहो आकाश में, हो गई है पीर पर्वतसी, जिन्दगी का कोई मकसद, बहुत सँभाल के रखी	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O2</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>			

	READING	
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियां - डॉ. नगेन्द्र</li> <li>2. सुकवि समीक्षा - प्रो. आनंद नारायण शर्मा</li> <li>3. नया हिन्दी काव्य - डॉ. शिवकुमार मिश्र</li> <li>4. आधुनिक हिन्दी का वैचारिक पक्ष - प्रो. रतनकुमार पाण्डेय</li> <li>5. आधुनिक हिन्दी कविता: विकास के आयाम - नीरज ठाकुर, चिंता प्रकाशन, पिलानी, राजस्थान</li> </ol>	

		<p><b><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u></b></p> <p><b><u>Faculty of Arts</u></b></p> <p><b><u>Department of Hindi</u></b></p> <p><b><u>Vadodara, India - 390002</u></b></p>	
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>			
YEAR	2	<b>Core-6 प्रयोजनमूलक हिन्दी</b>	<b>Credit -4</b>
Semester	4		<b>Year of Introduction: 2012-13</b>
<b><u>Objectives-</u></b>		<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी:-</p> <p>CO-1.हिन्दी भाषा का स्वरूप स्पष्ट कर पायेंगे ।</p> <p>CO-2.वर्तनी के मानक रूप का परिचय दे पायेंगे ।</p> <p>CO-3.हिन्दी भाषा के रूपों का परिचय दे पायेंगे ।</p> <p>CO-4. प्रयोजनमूलक हिन्दी का महत्व स्थापित कर पायेंगे ।</p> <p>CO-5. राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति बता पायेंगे ।</p> <p>CO-6. प्रशासनिक हिन्दी के प्रयोगात्मक रूप की चर्चा कर पायेंगे ।</p> <p>CO-7. हिन्दी के वैज्ञानिक एवं तकनीकी रूप की चर्चा कर पायेंगे ।</p>	

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Content Hours	Weightage	BT Level	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneurship (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global(G)developmental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<p><b><u>हिन्दी भाषा की व्यवस्था और उसका मानकीकरण</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>हिन्दी भाषा का स्वरूप - मौखिक भाषा और लिखित भाषा</li> <li>वर्तनी का मानक रूप एवं देवनागरी लिपि की सीमाएँ</li> <li>हिन्दी भाषा का मानकीकरण एवं आधुनिकीकरण</li> <li>हिन्दी भाषा के विभिन्न रूप - सामान्य हिन्दी, साहित्यिक हिन्दी, प्रयोजनमूलक हिन्दी</li> </ol>	(15 घण्टे)	25	2,4,5	C O1	PS O4	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	<p><b><u>प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा और उसका अनुप्रयोग</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>प्रयोजनमूलक हिन्दी से अभिप्राय और उसके प्रयोगात्मक क्षेत्र</li> <li>प्रयोजनमूलक हिन्दी की शैलियाँ</li> <li>प्रयोजनमूलक हिन्दी की विशेषता</li> <li>प्रयोजनमूलक हिन्दी और पारिभाषिक शब्दावली (निर्धारित 30 शब्द)</li> <li>राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति (अनुच्छेद 343-351 तक)</li> <li>स्वाधीनता संघर्ष और हिन्दी - हिन्दी के विकास उत्थान में विभिन्न राष्ट्रीय सामाजिक, धार्मिक नेताओं और संस्थाओं की भूमिका</li> </ol>	(15 घण्टे)	25	1,2	C O2	PS O4			

यूनिट 3	<u>प्रशासनिक हिन्दी</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 ,5	<u>C</u> <u>O5</u> <u>.6</u> <u>7</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
	1. प्रशासनिक हिन्दी और उसकी शब्दावली (निर्धारित 30 शब्द) 2. प्रशासनीक हिन्दी और उसके प्रकार (अध्ययन एवं प्रायोगिक अभ्यास) 3. प्रशासनिक पदनाम और अनुभागों का मानकीकरण 4. संक्षेपण, टिप्पण, प्रारूपण एवं प्रतिवेदन लेखन								
यूनिट 4	<u>हिन्दी का वैज्ञानिक एवं तकनीकी रूप</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O5</u> <u>.6</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
	1. वैज्ञानिक, तकनीकी एवं प्रौद्योगिकी क्षेत्र में हिन्दी 2. हिन्दी की वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली (निर्धारित 50 शब्द) 3. हिन्दी अनुप्रयोग में अनुवाद की भूमिका								
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	1. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. विनोद गोदर 2. प्रयोजनमूलक हिन्दी - रवीन्द्र जैन 3. प्रयोजनमूलक हिन्दीके विविध आयाम - माया सिंह, सिद्धेश्वर कश्यप, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 4. राजभाषा हिन्दी और राजकीय पत्र व्यवहार - डॉ. घनश्याम अग्रवाल, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद								



**The Maharaja Savajirao University of Baroda**

**Faculty of Arts**

**Department of Hindi**

**Vadodara, India - 390002**

**Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019**

YEAR	2	<b>Allied-07 रचनात्मक लेखन</b>	Credit -4
Semester	4		Hours -60

**Year of Introduction: 2012-13**

**Objectives-**

प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी:-

- CO-1. निबंध की परिभाषा एवं उसकी रूपरेखा स्पष्ट कर पायेंगे।
- CO-2. निबंध लेखन में सक्षम हो पायेंगे।
- CO-3. कहानी की परिभाषा एवं तत्वों से परिचित हो पायेंगे।
- CO-4. काव्य की परिभाषा एवं तत्व बता पायेंगे।

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Content Hours	Waight age	BT Level	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global(G) developmental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<b><u>निबंध लेखन</u></b>  1. निबंध की परिभाषा 2. निबंध की रूपरेखा 3. निबंध के प्रकार	(15 घण्टे)	25	2,4 .5	C O1 .02	PS O4	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE

	<b>4. भाषिक अभिव्यक्ति</b>								
यूनिट 2	<b><u>कहानी एवं अन्य विधाएँ लेखन</u></b>  1. कहानी की परिभाषा 2. कहानी के तत्व, परिवेश एवं विमर्श 3. अन्य विधाएँ - संस्मरण, व्यंग्य, आत्मकथा आदि	(15 घण्टे)	<b>25</b>	<b>1,2</b>	<b>C</b> <b>O3</b>	<b>PS</b> <b>O4</b>			
यूनिट 3	<b><u>काव्य लेखन</u></b>  1. काव्य की परिभाषा 2. काव्य के तत्व 3. संवेदना, काव्य रूप, भाषा-सौष्ठव 4. छंद, लय, गति और तुक	(15 घण्टे)	<b>25</b>	1,3 ,5	<b>C</b> <b>O,</b> <b>04</b>	<b>PS</b> <b>O3</b>			
यूनिट 4	<b><u>रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप, एवं सिद्धांत</u></b>  ● विविध अभिव्यक्ति क्षेत्र : साहित्य पत्रकारिता विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ ● लेखन के विविध रूप, मौखिक, लिखित, गद्य, पद्य ● कथात्मक, कथेतर, नाट्य पाठ्य	(15 घण्टे)	<b>25</b>	1,4 ,5	<b>C</b> <b>O4</b>	<b>PS</b> <b>O3</b>			
संदर्भ ग्रंथ	1. हिन्दी निबंध और निबंधकार - ठाकुर प्रसाद सिंह 2. हिन्दी साहित्य में निबंध और निबंधकार - गंगाप्रसाद गुप्त 3. हिन्दी निबंध का विकास - ओंकारनाथ शर्मा								



**The Maharaja Savajirao University of Baroda**

**Faculty of Arts**

**Department of Hindi**

**Vadodara, India - 390002**

**Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019**

YEAR	2	Allied-8 नाट्य विधा							Credit -4
Semester	4	Year of Introduction: 2012-13							Hours -60
<b>Objectives-</b>		<p>- प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी -</p> <p>CO-1. विद्यार्थी गद्य साहित्य की विभिन्न विधाओं से परिचित होंगे व उनकी साहित्यिक समझ विकसित होगी।</p>							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National(N) /Regional(R)/Global( G)developmental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES , Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>नाटक का स्वरूप, तत्व, भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण</u>  नाट्य विधा के विकास का संक्षिप्त इतिहास	(15 घण्टे)	25	1,3 .5	C O1	PS O4	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	<u>एकांकी विधा का विकास</u>  - एकांकी का स्वरूप, विशेषता - एकांकी के तत्व	(15 घण्टे)	25	1,2	C O1 .2	PS O4			

यूनिट 3	<u>नाटक - होरी नाट्य रूपांतर - विष्णु प्रभाकर, राजपाल प्रकाशन, नई दिल्ली</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3,4	<u>C</u> <u>O1</u> <u>2</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 4	<u>एकांकी निधि - डॉ. विश्वनाथ प्रसाद, संजय बुक सेन्टर, वाराणसी</u> निर्धारित एकांकियाँ- 1. स्ट्राइक - भुवनेश्वर 2. पर्दे के पीछे - उदय शंकर भट्ट 3. लक्ष्मी का स्वागत - उपेन्द्रनाथ अशक 4. रीढ़ की हड्डी - जगदीशचन्द्र माथुर	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4,5	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
संदर्भ ग्रंथ	1. साहित्य के रूप - राम अवध द्विवेदी 2. हिन्दी साहित्य की बीसवीं शताब्दी - आ. नंददुलारे बाजपेयी 3. हिन्दी निबंध का विकास - ओंकारनाथ शर्मा								

 <p>सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<b><u>The Maharaja Savajirao University of Baroda</u></b> <b><u>Faculty of Arts</u></b> <b><u>Department of Hindi</u></b> <b><u>Vadodara, India - 390002</u></b>		
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>				
YEAR	2	<b>IDE - 4 - लोक संस्कृति</b>		<b>Credit -4</b>
Semester	4	<b>Year of Introduction: 2020-21</b>		<b>Hours -60</b>

<b>Objectives</b>		प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी - CO-1. हिन्दी साहित्य के लोक संस्कृति का संक्षेप में परिचय करायेंगे - CO 2.लोक सांस्कृति की समझ परिपूर्ण करेंगे -								
<b>यूनिट संख्या</b>	<b>Topic/Unit</b>	<b>Conta ct Hours</b>	<b>Waight age</b>	<b>BT Le vel</b>	<b>C O</b>	<b>PS O</b>	<b>Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)</b>	<b>Relevance to Local(L)/National(N)/Regi onal(R)/Global(G)develop mental needs</b>	<b>Relation to Gender (G), Environm ent and sustainability( ES), Human Values(HV)a nd professional ethics(PE)</b>	
यूनिट 1	<u>लोक संस्कृति की अवधारणा</u> लोक संस्कृति और साहित्य का अंतः संबंध लोक साहित्य अवधारणा	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>2,4</u> <u>.5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>0</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>	
यूनिट 2	<u>लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का परिचय</u> लोक गीत - परिचय, प्रमुख रूप	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>0</u>				
यूनिट 3	<u>राजस्थानी लोक संस्कृति का परिचय</u> राजस्थानी लोक गीत - 1. संस्कार गीत 2. विवाह गीत 3. श्रम गीत	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 <u>.5</u>	<u>C</u> <u>O1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>0</u>				

यूनिट 4	गुजरात की लोक संस्कृति का संक्षिप्त परिचय, लोकजीवन-,संस्कार गीत, विवाह गीत, श्रमगीत गरबा - गरबी, डाँडिया-रास, भवई लोक नृत्य एवं लोकगीत	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>01</u>	<u>PS</u> <u>01</u> <u>0</u>			
<b>READING</b>									
संदर्भ ग्रंथ	1. भारतीय लोकनाट्य - डॉ. वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी 2. लोक साहित्य का अध्ययन - डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली 3. लोक संस्कृति की रूपरेखा - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली लोक साहित्य संस्कृति - दिलेश्वर प्रसाद, जयभारती प्रकाशन, नई दिल्ली 4. लूर, (अर्धवार्षिकी पत्रिका) संपादक जयपाल सिंह राठौड़, महीपाल सिंह राठौड़जोधपुर, विवाहगीत विशेषांक, श्रमगीत विशेषांक -								

 <p>सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<p><b><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u></b>  <b><u>Faculty of Arts</u></b>  <b><u>Department of Hindi</u></b>  <b><u>Vadodara, India - 390002</u></b></p>		
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>				
YEAR	3	<b><u>Core - 7 - मध्यकालीन हिन्दी काव्य - खंड-1</u></b>		<b>Credit -4</b>
Semester	5	<b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b>		<b>Hours -60</b>

<b>Objectives</b>		CO-1. प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी - CO-2. विद्यार्थी हिन्दी साहित्य के मध्यकाल की साहित्यिक विशिष्टताओंको बता पायेंगे। CO-3. मध्यकाल की विभिन्न प्रवृत्तियों जैसे निर्गुण काव्य धारा, सगुण काव्य धारा के दर्शन को समझा पायेंगे। CO-4. भारतीय आस्था एवं विश्वास पर इन दर्शनों का प्रभाव एवं संस्कृति निर्माण में इनकी भूमिका को समझा पायेंगे। CO-5. देश और समाज में विभिन्न दर्शनों और विचारधाराओं से आये परिवर्तन को समझा पायेंगे। CO-6. मध्यकाल की काव्य रचनाओं के कलागत एवं भावगत सौन्दर्य को समझाने में सक्षम हो पायेंगे।							
<b>यूनिट संख्या</b>	<b>Topic/Unit</b>	<b>Conta ct Hours</b>	<b>Waight age</b>	<b>BT Le vel</b>	<b>C O</b>	<b>PS O</b>	<b>Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)</b>	<b>Relevance to Local(L)/National (N)/Regional(R)/G lobal(G)developm ental needs</b>	<b>Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)</b>
यूनिट 1	<u>पाठ्यपुस्तक - काव्यमंजरी - सं. केशवप्रसाद सिंह, वाणी प्रकाशन</u>  1. मध्यकालीन हिन्दी काव्यधारा का परिचय। 2. निर्गुण काव्यधाराक ज्ञानाश्रयी शाखा की विशेषता। 3. कबीर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व एवं समीक्षा 4. कबीर की भक्ति, प्रेम कौ अंग, गुरु महिमा, समाजसुधारक संबंधित निर्धारित अंश: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8, 1.12, 1.16, 1.22, 1.23, 1.27	(15 घण्टे)	25	2,4 .5	C O1 .02	PS O1 1	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE

यूनिट 2	<u>पाठ्यपुस्तक - काव्य मंजरी - सं. केशवप्रसाद सिंह</u>  1. निर्गुण काव्यधारा की प्रेमाश्रयी शाखा का वैशिष्ट्य 2. जायसी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व एवं समीक्षा 3. नागमती विरह वर्णन (समीक्षा), व्याख्या - संपूर्ण। 4. पदमावत का वैशिष्ट्य	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>1</u>			
यूनिट 3	<u>पाठ्यपुस्तक - काव्य मंजरी - सं. केशवप्रसाद सिंह</u>  1. सगुण काव्यधारा की कृष्णाश्रयी शाखा का वैशिष्ट्य 2. सूरदास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व एवं समीक्षा। 3. सूरदास के बाललीला एवं वात्सल्य वर्णन संबंधित निर्धारित पदों की समीक्षा। (6 पद) पद सं. 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.27 4. सूरदास के श्रृंगार वर्णन संबंधित निर्धारित पदों की समीक्षा। (6 पद) पद सं. 3.11, 3.12, 3.16, 3.21, 3.22, 3.23	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 ,5	<u>C</u> <u>O3</u> <u>.04</u> <u>.05</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>1</u>			
यूनिट 4	<u>पाठ्यपुस्तक - काव्यमंजरी - सं. केशवप्रसादसिंह</u>  1. सगुण काव्यधारा की रामाश्रयी शाखा का वैशिष्ट्य 2. तुलसीदास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व एवं समीक्षा 3. चित्रकूट प्रसंग (समीक्षा)। (रामचरितमानस पुस्तक से) 4. कवितावली एवं विनयपत्रीका के निर्धारित अंश की समीक्षा।	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O3</u> <u>.04</u> <u>.05</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>1</u>			

	कवितावली - 6 पदा पद सं. 5.39, 5.40, 5.41, 5.42, 5.44, 5.46 विनयपत्रिका - 5 पदा पद सं. 5.47, 5.48, 5.49, 5.50, 5.51								
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. मध्यकालीन कवि और कविता- डॉ. रतनकुमार पाण्डेय</li> <li>2. सूर का काव्य वैभव - डॉ. मुंशीराम शर्मा</li> <li>3. सूर साहित्य - डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी</li> <li>4. महाकवि सूरदास - डॉ. नंददुलारे वाजपेयी</li> <li>5. तुलसीदास कृत विनयपत्रिका और त्यागराज कीर्त में भक्तिरस - डॉ. लीला ज्योती</li> <li>6. सूर एवं तुलसी की सौन्दर्य भावना - डॉ. बट्टीनारायण श्रोत्रिय, चंद्रलोक प्रकाशन, कानपुर</li> <li>7. गोस्वामी तुलसीदास - आ. रामचंद्र शुक्ल, पूर्वांचल प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>8. सूरदास - आ. रामचंद्र शुक्ल, पूर्वांचल प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>9. कबीर - आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली</li> </ol>								

 <p>THE MAHARAJA SAVAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>	<p><b><u>The Maharaja Savajirao University of Baroda</u></b>  <b><u>Faculty of Arts</u></b>  <b><u>Department of Hindi</u></b>  <b><u>Vadodara, India - 390002</u></b></p>		
	<p><b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b></p>		
YEAR	3	Credit -4	

Semester	5	Core - 08 - छायावादोत्तर हिन्दी काव्य खंड-1						Hours -60		
		<b>Year of Introduction: 2012-13</b>								
<b>Objectives</b>		<p>- प्रस्तुत पाठयक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी -</p> <p>CO-1. हिन्दी साहित्य का छायावादोत्तर काल, बदलते युग, बदलते प्रतिमानों, बदलते मूल्यों, नयी विचारधारा का युग है। विद्यार्थी आधुनिक परिप्रेक्ष्य में साहित्यिक परिवर्तनों को समझने में सक्षम हो पायेंगे।</p> <p>CO-2. रोमानी काल्पनिक दुनिया कैसे यथार्थ के कटु सत्य से जुड़ी एवं सामाजिक परिवर्तन में महत्वपूर्ण विचारधाराओं की क्या भूमिका रही, इसे विश्लेषित कर पायेंगे।</p> <p>CO-3. समाज के बीच व्यक्ति का, उसके चिन्तन का, उसकी अस्मिता का महत्व कैसे उभर कर आया इसे समझ सकेंगे।</p>								
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Content Hours	Waight age	BT Level	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneurs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National (N)/Regional(R)/ Global(G)developmental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)	
यूनिट 1	<u>रश्मि रथी - रामधारी सिंह दिनकर</u> 1. खंडकाव्य का परिचय - कवि परिचय 2. कथावस्तु तात्विक चर्चा 3. चरित्र - चित्रण 4. उद्देश्य, संदर्भ (व्याख्या)	(15 घण्टे)	25	2,4,5	C O1	PS O4	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE	
यूनिट 2	<u>आधुनिक हिन्दी काव्यधारा, सं. डॉ. सरयूप्रसाद मिश्र, अमन प्रकाशन, कानपुर</u>	(15 घण्टे)	25	1,2	C O1	PS O3				

	<p><b>निर्धारित अंश:</b> नागार्जुन-प्रेत का बयान, अकाल और उसके बाद, केदारनाथ अग्रवाल - बसंती हवा, चन्द्रगहना से लौटती बेर, मुक्तिबोध - भूल गलती, खामोश</p> <p>काव्यधारा परिचय</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. काव्य सौन्दर्य</li> <li>2. भाव सौन्दर्य</li> </ol> <p>व्याख्या</p>								
यूनिट 3	<p><b><u>आधुनिक हिन्दी काव्यधारा, सं. डॉ.सरयूप्रसाद मिश्र, अमन प्रकाशन, कानपुर</u></b></p> <p>अज्ञेय - कलगी बाजरे की, बावरा अहेरा, भवानीप्रसाद मिश्र- सन्नाटा, गीत फरोश, शमसेर बहादुर सिंह- बात बोलेगी, चाँदसे थोड़ी सी गर्पे)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. काव्यधारा परिचय</li> <li>2. काव्य सौन्दर्य</li> <li>3. भाव सौन्दर्य</li> <li>4. व्याख्या</li> </ol>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 ,5	<u>C</u> <u>O1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>			
यूनिट 4	<p><b><u>अग्निशेखर- जवाहर टनल, एकांत श्रीवास्तव- लौटती बैलगड़ी का गीत, माँ का पत्र, विनय दुबे - दलीराम भोई, महोदय जी निवेदन है)</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. काव्यधारा - परिचय</li> <li>2. कवि परिचय</li> <li>3. काव्य सौन्दर्य</li> </ol>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>PS</u> <u>O3</u>			

	4. भाव सौन्दर्य 5. व्याख्या								
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	1. छायावाद: डॉ. नामवरसिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2. नया काव्य: शिवकुमार मिश्र 3. आधुनिक हिन्दी कविता का वैचारिक पक्ष: डॉ. रतनकुमार पाण्डेय 4. कविता के नये प्रतिमान: नामदर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली 5. नयी कविता - आ. नन्दलाल वाजपेयी 6. कवि निराला - आ. नन्दलाल वाजपेयी 7. नयी कविता - सीमाएँ और संभावनाएँ - गिरजाकुमार माथुर								

 <p>सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<p><b><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u></b>  <b><u>Faculty of Arts</u></b>  <b><u>Department of Hindi</u></b>  <b><u>Vadodara, India – 390002</u></b></p>		
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>				
YEAR	<b>3</b>	<b>Core - 09 - नाट्य साहित्य - खंड-1</b>		<b>Credit -4</b>
Semester	<b>5</b>	<b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b>		<b>Hours -60</b>
<b><u>Objectives</u></b>		<p>- प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी –</p> <p>CO-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. नाटक साहित्य की दृष्टि से भारत एक समृद्ध देश रहा है।</li> <li>2. नाटक और रंगमंच का अन्योन्याश्रित संबंध है।</li> <li>3. रंगमंच में नाटककार, अभिनेता, संगीत, दृश्य-विधान, वेश-भूषा आदि का रचनात्मक सहयोग होता है।</li> <li>4. नाटक और रंगमंच के अध्ययन से विद्यार्थियों में इस सशक्त माध्यम के प्रति व्यापक समझदारी विकसित होगी।</li> </ol>		

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/Nati onal(N)/Regio nal(R)/Global (G)developmen tal needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>नाटक और रंगमंच</u>  1. नाटक और रंगमंच का स्वरूप 2. नाट्योत्पत्ति संबंधित विविध मत 3. नाटक और रंगमंच का अन्तःसंबंध	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,3</u> <u>.5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<u>नाट्यभेद</u>  1. भारतीय रूपक के भेद - सामान्य परिचय पारंपरिक नाट्य रूप - रामलीला, रासलीला, स्वांग, नौटंकी, नाच, ख्याल, विदेसिया आदि	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,3</u> <u>.2</u>	<u>C</u> <u>O1</u> <u>.2</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 3	1. <u>आधे अधूरे - मोहन राकेश</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O2</u> <u>.3</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 4	<u>हिन्दी रंगमंच का संक्षिप्त इतिहास</u>  1. रंगमंच - लोकनाट्य, व्यवसायिक, अव्यवसायिक, पारसी, पृथ्वी थियेटर, इप्टा, प्रमुख सरकारी संस्थाएँ, बकरी - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O3</u> <u>.4,</u> <u>5</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			

	READING
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास- डॉ. दशरथ ओझा</li> <li>2. नाट्यशास्त्र- भरतमुनि</li> <li>3. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक - डॉ. रामजन्म शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</li> <li>4. नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक - आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली</li> </ol>

		<p align="center"><b><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u></b>  <b><u>Faculty of Arts</u></b>  <b><u>Department of Hindi</u></b>  <b><u>Vadodara, India - 390002</u></b></p>							
		<p align="center"><b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b></p>							
YEAR	3	<p align="center"><b>Core -10 - हिन्दी भाषा एवं साहित्य का इतिहास - खंड – 1</b></p>					<p align="center"><b>Credit -4</b></p>		
Semester	5	<p align="center"><b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b></p>					<p align="center"><b>Hours -60</b></p>		
<p align="center"><b><u>Objectives-</u></b></p>		<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी –</p> <p>CO-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिन्दी भाषा का इतिहास जितना प्राचीन है, उतना ही गूढ़ - गहन भी। इसमें रचित साहित्य ने लगभग डेढ़ हजार वर्षों का इतिहास पूरा कर लिया है। सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक आदि विभिन्न परिस्थितियों के कारण भाषा और साहित्यिक रूपों में बदलाव की विकास प्रक्रिया को हिन्दी भाषा और साहित्य के इतिहास के माध्यम से देखा परखा जा सकता है। इसके अध्ययन से विद्यार्थी हिन्दी भाषा और साहित्य का ऐतिहासिक विवेचन करने में सक्षम होंगे और इसे समझा सकेंगे।</li> <li>2. इसके संज्ञान द्वारा विद्यार्थी में आठवीं नवीं शताब्दी से लेकर आज तक के भाषिक और साहित्यिक विकास को ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में ग्रहण करने एवं अभिव्यक्त करने की क्षमता का विकास होगा।</li> </ol>							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waigt age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu	Relevance to Local(L)/Nationa l(N)/Regional(R)/	Relation to Gender (G),Environment and



संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिन्दी साहित्य विमर्श और आधुनिक रचना - डॉ. हरदेव बाहरी</li> <li>2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल</li> <li>3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002</li> <li>4. हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास - गणपतिचन्द्र गुप्त</li> <li>5. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह</li> <li>6. हिन्दी साहित्य का अतीत भाग-1, भाग-2 - पं. विश्वनाथप्रसाद मिश्र</li> <li>7. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि - डॉ. कृष्ण भावुक, पूर्वांचल प्रकाशन, दिल्ली</li> </ol>
--------------	---

 <p>सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<p><b><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u></b></p> <p><b><u>Faculty of Arts</u></b></p> <p><b><u>Department of Hindi</u></b></p> <p><b><u>Vadodara, India - 390002</u></b></p>							
<p><b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b></p>									
YEAR	3	<p><b>Core - 11- भारतीय साहित्य सिद्धांत</b></p>						<p><b>Credit -4</b></p>	
Semester	5	<p><b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b></p>						<p><b>Hours -60</b></p>	
<p><b><u>Objectives-</u></b></p>		<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी –</p> <p>CO-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थियों में साहित्य की मर्मग्राहिणी क्षमता का विकास होगा एवं वे भारतीय सिद्धांत के आलोक में साहित्य की समीक्षा कर सकेंगे।</li> <li>2. इन समीक्षा सिद्धांतों के आलोक में उनके आलोचक व्यक्तित्व का निर्माण भी संभावित है</li> </ol>							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	<u>Content</u> <u>Hours</u>	<u>Weight</u> <u>age</u>	<u>BT</u> <u>Level</u>	<u>C</u> <u>O</u>	<u>PS</u> <u>O</u>	<u>Elements of</u> <u>Employability(E</u> <u>MP)/Entrepreneu</u> <u>rs hip (Ent) Skill</u> <u>Development</u> <u>(SD)</u>	<u>Relevance to</u> <u>Local(L)/Natio</u> <u>nal(N)/Regiona</u> <u>l(R)/Global(G)</u> <u>developmental</u> <u>needs</u>	<u>Relation to Gender</u> <u>(G),Environment and</u> <u>sustainability(ES),</u> <u>Human</u> <u>Values(HV)and</u> <u>professional ethics(PE)</u>

यूनिट 1	<u>साहित्य</u> 1. साहित्य की परिभाषा समाज की परिभाषा: साहित्य और समाज का अंतःसंबंध 2. समाज में साहित्य का प्रभाव, साहित्य में समाज का प्रतिबिंब 3. साहित्य और शास्त्र में अंतर 4. साहित्य और भाषा का संबंध	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u> <u>,35</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>0</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<u>काव्य</u> 1. काव्य की परिभाषा (भारतीय विद्वानों द्वारा) 2. काव्य का वर्गीकरण 3. काव्य हेतु और प्रयोजन 4. काव्य गुण-दोष	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O1</u> <u>,2</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>2</u>			
यूनिट 3	<u>छंद, रस, अलंकार</u> 1. अलंकार: निर्धारित छः अलंकार- अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा 2. छंद: निर्धारित छः छंद- दोहा, चौपाई, कवित्त, सवैया, छप्पय, सोरठा 3. रस: निर्धारित पाँच रस- श्रृंगार, वीर, करुण, हास्य, रौद्र 4. रस: वीभत्स, अद्भुत, भयानक, शांत, वात्सल्य 5. छंद: सोरठा, घनाक्षरी, मंदाक्रान्ता, हरिगीतिका, कुण्डलिया	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 ,5	<u>C</u> <u>O1</u> <u>,2</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 4	<u>काव्य के भेद</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>2</u>			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. काव्य के भेद- श्रव्य, दृश्य, मुक्तक, खंडकाव्य</li> <li>2. प्रबंधक व्य</li> <li>3. उपन्यास, कहानी, नाटक - तात्विक विवेचन</li> <li>4. निबंध, एकांकी, समालोचना - आदि विधाओं का सामान्य परिचय।</li> </ol>							
	<b>READING</b>							
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय काव्यशास्त्र - विजयपाल सिंह</li> <li>2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</li> <li>3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. योगेन्द्रप्रताप सिंह</li> <li>4. रस सिद्धांत - नये संदर्भ - आ. नंददुलारे वाजपेयी, पूर्वांचल प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>5. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली</li> </ol>							

 <p>सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<p><b><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u></b></p> <p><b><u>Faculty of Arts</u></b></p> <p><b><u>Department of Hindi</u></b></p> <p><b><u>Vadodara, India - 390002</u></b></p>	
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>			
<b>YEAR</b>	<b>3</b>	<b>Core - 12 - संचार माध्यम लेखन</b>	<b>Credit -4</b>
<b>Semester</b>	<b>5</b>	<b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b>	<b>Hours -60</b>
<b><u>Objectives-</u></b>	<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी –</p> <p>CO-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. पाठ्यक्रम को अत्याधुनिक तथा प्रासंगिक बनाने के उद्देश्य से यह प्रश्नपत्र रखा गया है।</li> <li>2. श्रव्य माध्यमों के लिए लेखन कर पायेंगे।</li> <li>3. दृश्य माध्यम के लिए लेखन कर पायेंगे।</li> <li>4. डॉक्यूमेंट्री के लिए लेखन कर पायेंगे।</li> </ol>		

		5. संवाद लेखन कर पायेंगे।							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/Nati onal(N)/Regi onal(R)/Glob al(G)develop mental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	1. <u>माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप</u> 2. माध्यमोपयोगी लेखन के प्रकार, हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास 3. प्रिंट माध्यम और इलेक्ट्रॉनिक माध्यम के लेखन में अंतर	(15 घण्टे)	25	2,4 .5	C O1	PS O8	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	1. <u>दृश्य एवं श्रव्य नाटक में अंतर एवं लेखन के विशेषता</u> 2. रेडियो नाटक के तत्व, रेडियो आलेख रूपक लेखन 3. साहित्यिक कथा का श्रव्य माध्यम में रूपांतरण की विशेषता 4. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम के लिये समाचार लेखन, समाचार संपादन, समाचार प्रस्तुति 5. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम के समाचार की भाषा	(15 घण्टे)	25	1,2 .2	C O1	PS O8			
यूनिट 3	<u>पटकथा लेखन</u>  1. टी.वी. एवं फिल्म पटकथा लेखन 2. टी.वी. डॉक्यूमेण्ट्री एवं डॉक्यूड्रामा लेखन, विशेषता, अंतर 3. साहित्यिक विधाओं का फिल्म रूपान्तरण 4. साहित्यिक एवं फिल्म कथा में अंतर	(15 घण्टे)	25	1,3 .5	C O1	PS O8			

यूनिट 4	<u>विज्ञापन</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4,5	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O8</u>			
	1. विज्ञापन की परिभाषा, स्वरूप, उद्देश्य 2. विज्ञापन के प्रकार 3. विज्ञापन का ले-आऊट, विज्ञापन की विशेषता								
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	1. मीडिया लेखन - सुमित मोहन 2. पटकथा लेखन: एक परिचय- मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 3. रेडियो नाटक की कला: डॉ. सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, इलाहाबाद 4. लेडियो संपादन- कमल दीक्षित								

 <p>सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<p><b><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u></b>  <b><u>Faculty of Arts</u></b>  <b><u>Department of Hindi</u></b>  <b><u>Vadodara, India - 390002</u></b></p>		
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>				
YEAR	3	<b>Core - 13 - मध्यकालीन हिन्दी काव्य खंड-2</b>		<b>Credit -4</b>
Semester	6	<b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b>		<b>Hours -60</b>
		<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी –</p> <p>CO-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थी हिन्दी साहित्य के उत्तर मध्यकाल की परिस्थितियों, उस काल के साहित्यिक वैशिष्ट्य को समझाने में सक्षम हो पायेंगे।</li> <li>काव्य के कला पक्ष एवं भाव पक्ष की भाषायी अभिव्यक्ति की विविधता को समझा पायेंगे।</li> <li>हिन्दी साहित्य में उत्तर मध्यकालीन साहित्य के योगदान को समझा पायेंगे।</li> </ol>		

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Content Hours	Weightage	BT Level	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneurs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/National(N)/Regional(R)/Global(G)developmental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>पाठ्यपुस्तक: काव्य मंजरी - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली</u>  1. उत्तर मध्यकाल का वैशिष्ट्य 2. केशवदास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व। 3. वंदना, वनयात्रा और पंचवटी (व्याख्या एवं समीक्षा) पद सं. 6.1, 6.2, 6.7, 6.8 4. रावण-अंगद संवाद (व्याख्या एवं समीक्षा) पद सं. 6.26, 6.27, 6.30, 6.31, 6.32, 6.33	(15 घण्टे)	25	2.4 .5	C O1	PS O1 1	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	1. <u>बिहारी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व</u> 2. बिहारी के दोहे- श्रृंगार, संयोग, वियोग एवं सौन्दर्य (व्याख्या एवं समीक्षा) (निर्धारित 10दोहे) सं. 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.7, 7.8, 7.11, 7.12, 7.15, 7.21 3. बिहारी के भक्ति-नीति संबंधी दोहे। (व्याख्या एवं समीक्षा) (निर्धारित 10 दोहे) सं. 7.4, 7.12, 7.15, 7.17, 7.21, 7.28, 7.29, 7.30, 7.32, 7.40 4. बिहारी की बहुज्ञता।	(15 घण्टे)	25	1.2	C O1 .2	PS O1 1			
यूनिट 3	1. <u>भूषण का व्यक्तित्व एवं कृतित्व</u>	(15 घण्टे)	25	1.3 .5	C O, 2,3	PS O1 1			

	<p>2. भूषण का वीर काव्य (व्याख्या एवं समीक्षा) (निर्धारित 6 पद) सं. 8.1, 8.3, 8.4, 8.8, 8.9, 8.12</p> <p>3. घनानंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व।</p> <p>4. घनानंद का काव्य-वियोग श्रृंगार (6 पद) एवं भक्तिपरक (6 पद) (व्याख्या एवं समीक्षा) 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.15</p>								
यूनिट 4	<p><b><u>निर्धारित ग्रंथ: दयाराम सतसई</u></b></p> <p>1. दयाराम का व्यक्तित्व एवंकृतित्व</p> <p>2. दयाराम के भक्ति संबंधी दोहे (व्याख्या एवं समीक्षा) (निर्धारित 10 दोहे) दोहा सं. 307, 38, 311, 313, 314, 315, 323, 327, 328, 329</p> <p>3. दयाराम के श्रृंगारपरक दोहे (व्याख्या एवं समीक्षा) (निर्धारित 10 दोहे) दोहा सं. 61, 67, 72, 78, 86, 94, 97, 100, 101, 102</p> <p>4. दयाराम के काव्य का काव्य सौन्दर्य एवं भाव सौन्दर्य।</p>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>1</u>			
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	<p>1. देव और बिहारी - कृष्ण बिहारी मिश्र</p> <p>2. हिन्दी की स्वच्छंद काव्यधारा एवं घनानंद - मनोहरलाल</p> <p>3. बिहारी का नया मूल्यांकन - डॉ. बच्चन सिंह - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p> <p>4. बिहारी सतसई और दयाराम सतसई - डॉ. विष्णुप्रसाद ओझा, चिंता प्रकाशन, पिलानी, राजस्थान</p> <p>5. घनानन्द का काव्य - डॉ. रामदेव शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p>								



**The Maharaja Sayajirao University of Baroda**

**Faculty of Arts**

**Department of Hindi**

**Vadodara, India - 390002**

**Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019**

YEAR	3	Core - 14 - छायावादोत्तर हिन्दी काव्य खंड – 2						Credit -4	
Semester	6	<u>Year of Introduction: 2012-13</u>						Hours -60	
<b>Objectives-</b>		<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी –</p> <p>CO-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थी सामाजिक परिवर्तन की पक्षधर विचारधाराओं और युग परिवेश की संवेदनाओं को समझने में सक्षम हो पायेंगे।</li> <li>साहित्य की अभिव्यक्ति में भाषा के नये तेवर को समझ पायेंगे।</li> <li>अभिव्यक्ति के नये बिम्बों, प्रतीकों को समझ पायेंगे।</li> <li>मानवीय संवेदना से संपन्न हो पायेंगे।</li> </ol>							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/Nation al(N)/Regional(R ) /Global(G) devel opmental needs	Relation to Gender (G), Environment and sustainability(ES), Human Values(HV) and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>निर्धारित (खंड काव्य) युग्म - जगदीश गुप्त</u>  1. खंड काव्य का परिचय - कवि परिचय 2. कथावस्तु तात्त्विक चर्चा 3. चरित्र-चित्रण 4. उद्देश्य – संदर्भ	(15 घण्टे)	25	1,4 .5	C O1	PS O1 2	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE

यूनिट 2	<p><u>निर्धारित काव्य संग्रह - काव्य सुमन - राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली</u></p> <p><u>निर्धारित अंश: धर्मवीर भारती- कविता की मौत, कीर्ति चौधरी- एकलव्य, सर्वेश्वरदयाल सक्सेना - छिनने आये हैं वे, नरेश मेहता - एक प्रश्न)</u></p> <p>1. काव्य - परिचय 2. काव्य - सौन्दर्य 3. भाव - सौन्दर्य 4. व्याख्या</p>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u> <u>,4</u>	<u>C</u> <u>O1</u> <u>,2</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>2</u>			
यूनिट 3	<p><u>निर्धारित अंश - सुदामा पांडे 'धूमिल' - मतदाता, चंद्रकान्त देवताले - पत्थर की बेंच, अरुण कमल - मुक्ति, अशोक बाजपेयी - विलाप)</u></p> <p>1. काव्य - परिचय 2. काव्य - सौन्दर्य 3. भाव - सौन्दर्य 4. व्याख्या</p>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 ,5	<u>C</u> <u>O1</u> <u>,2</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>2</u>			
यूनिट 4	<p><u>निर्धारित अंश: कात्यायनी - शोकगीत, लीलाधर जगूड़ी - विज्ञापन सुंदरी, उदय प्रकाश - तीली, अनामिका - खियाँ)</u></p> <p>1. काव्य - परिचय 2. काव्य - सौन्दर्य 3. भाव - सौन्दर्य 4. व्याख्या</p>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O1</u> <u>,02</u>	<u>PS</u> <u>O1</u> <u>2</u>			

	READING	
संदर्भ ग्रंथ	1. रघुवीर सहाय का कवि कर्म - सुरेश शर्मा 2. कवि केदारनाथ सिंह - वीर भारत तलवार 3. नया हिन्दी काव्य - शिवकुमार मिश्र	

		<u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u> <u>Faculty of Arts</u> <u>Department of Hindi</u> <u>Vadodara, India - 390002</u>							
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>									
YEAR	3	<b>Core - 15 – नाट्य साहित्य खंड-2</b> <b>Year of Introduction: 2012-13</b>						Credit	-4
Semester	6							Hours	-60
<u>Objectives-</u>		प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी – CO- 1. नाटक गद्य की प्राचीन एवं महत्वपूर्ण विधा है। भारत में नाटकों की एक सुदीर्घ परंपरा रही है। नाटक में बुद्धि, कल्पना एवं संयोजन का सम्मिश्रण होता है। भारतीय साहित्य में नाटकों के विकास एवं रंगमंचीय शिल्प का विभिन्न चरणों में विकास हुआ है। विकास के इन चरणों को विद्यार्थी अभिव्यक्त कर पायेंगे। नाटक विधा में रंगमंच की भूमिका उसकी प्रस्तुत को बता पायेंगे। विद्यार्थी नाटक प्रस्तुत करने में सक्षम हो सकेंगे।							
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waigt age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu	Relevance to Local(L)/Na	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES),

							<u>rs hip (Ent) Skill Development (SD)</u>	<u>tional(N)/Regional(R)/Global(G)developmental needs</u>	<u>Human Values(HV)and professional ethics(PE)</u>
यूनिट 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>नाटक का आरंभ और विकास</u></li> <li>2. प्रमुख नाटककारों का परिचय</li> <li>3. नाटक के प्रमुख तत्वों की चर्चा</li> <li>4. निर्धारित नाटक के लेखकों का परिचय</li> </ol>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>2,4</u> <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>	<u>EMP/ENT</u>	<u>L/N/R</u>	<u>HV/PE</u>
यूनिट 2	<u>निर्धारित नाटक – कोणार्क – जगदीशचन्द्र माथुर, लोकभारती प्रकाशन</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. नाटक की कथावस्तु</li> <li>2. पात्रों की चारित्रिक विशेषताएँ</li> <li>3. नाटक की तात्त्विक आलोचना</li> <li>4. नाटक के आधार पर संवाद योजना</li> </ol>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	<u>1,2</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 3	<u>निर्धारित नाटक – लहरों के राजहंस – मोहन राकेश</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. रंगमंच के आधार पर नाटक की समीक्षा</li> <li>2. नाटक का मूल उद्देश्य</li> <li>3. नाटक का कला पक्ष</li> <li>4. व्याख्या</li> </ol>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,3 <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
यूनिट 4	<u>निर्धारित एकांकी पुस्तक – एकांकी नए पुराने -</u>  डॉ. (श्रीमती) माया सिंह – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 <u>,5</u>	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. एकांकी विधा का परिचय</li> <li>2. एकांकी की कथा वस्तु (निर्धारित एकांकी – महाभारत की एक साँझ, कोल डस्ट, पड़ोसिन का कोट, रास्ता बंद है, कँवारी धरती)</li> <li>3. एकांकी कला की दृष्टि से पठित एकांकियों की समीक्षा।</li> <li>4. व्याख्या</li> </ol>							
	<b>READING</b>							
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास – डॉ. दशरथ ओझा</li> <li>2. नाटककार मोहन राकेश – सुंदरलाल कथूरिया</li> <li>3. मोहन राकेश और उनके नाटक – गिरीश रस्तोगी – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</li> <li>4. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक – डॉ. रामजन्म शर्मा – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</li> </ol>							

 <p>सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<p><b><u>The Maharaja Savajirao University of Baroda</u></b></p> <p><b><u>Faculty of Arts</u></b></p> <p><b><u>Department of Hindi</u></b></p> <p><b><u>Vadodara, India - 390002</u></b></p>	
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>			
<b>YEAR</b>	<b>3</b>	<b>Core -16 – हिन्दी भाषा एवं साहित्य का इतिहास – खंड-2</b>	<b>Credit -4</b>
<b>Semester</b>	<b>6</b>		<b>Hours -60</b>
<b><u>Objectives-</u></b>		<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी –</p> <p>CO-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिन्दी साहित्य के इतिहास में सत्रहवीं सदी से सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक आदि परिस्थितियों में तीव्र गति से परिवर्तन हुआ। इस दृष्टि से आज तक के भाषिक एवं साहित्यिक विकास को ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में ग्रहण करके उसे अभिव्यक्त कर पायेंगे।</li> <li>2. आधुनिक काल सामाजिक, राजनीतिक परिवर्तनों एवं वैचारिक परिवर्तनों का महत्वपूर्ण दौर रहा है। विभिन्न विचारधाराओं, समाज की परंपरागत सोच में आये परिवर्तनों को समझ पायेंगे व उसे समीक्षात्मक दृष्टि से समझा पायेंगे।</li> </ol>	

यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/Nati onal(N)/Regi onal(R)/Glob al(G)develop mental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>रीतिकाल</u>  1. रीतिकाल की पृष्ठभूमि और नामकरण 2. रीतिकाल के प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय 3. रीतिकाल के रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त कवि – प्रमुख प्रवृत्तियाँ, विशेषताएँ	(15 घण्टे)	25	2,4 .5	C O1	PS O4	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	<u>आधुनिक काल</u>  1. पृष्ठभूमि 2. गद्य का विकास 3. पद्य का विकास 4. भारतेन्दु युग – गद्य – पद्य ।	(15 घण्टे)	25	1,2 .2	C O1 .2	PS O3 .4			
यूनिट 3	<u>आधुनिक काल (कविता के परिप्रेक्ष्य में)</u>  1. द्विवेदी युग 2. छायावाद 3. प्रगतिवाद 4. प्रयोगवाद, समकालीन कविता, नई कविता आदि	(15 घण्टे)	25	1,3 .5	C O1 .2, 3	PS O3			

यूनिट 4	<u>आधुनिक काल (गद्य विधाएँ)</u>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4,5	<u>C</u> <u>O1</u> <u>2</u>	<u>PS</u> <u>O4</u>			
	1. पूर्व प्रेमचंद काल के उपन्यास / कहानी । 2. प्रेमचंद काल के कहानी – उपन्यास / नाटक आदि का विकास । 3. प्रेमचन्दोत्तर काल के कथा साहित्य का विकास । 4. अन्य गद्य विधाओं का सामान्य परिचय ।								
संदर्भ ग्रंथ	1. रीति साहित्य – डॉ. भगीरथ मिश्र 2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आ. रामचन्द्र सुक्ल – नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी 3. प्रेमचंद: विगत महत्ता और वर्तमान अर्थवत्ता – सं. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, रेखा अवस्थी 4. हिन्दी साहित्य: एक परिचय – डॉ. फणीश सिंह 5. इतिहास और साहित्यतिहास – लक्ष्मीसागर वाष्णीय – भारतीय साहित्य प्रकाशन, 286, चाणक्यपुरी, सदर, मेरठ – 1. 6. हिन्दी साहित्या का वैज्ञानिक इतिहास – भाग 1, - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 7. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद								

 <p>सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<p><b><u>The Maharaja Savajirao University of Baroda</u></b>  <b><u>Faculty of Arts</u></b>  <b><u>Department of Hindi</u></b>  <b><u>Vadodara, India - 390002</u></b></p>	
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>			
YEAR	3	Core – 17 - पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना <b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b>	Credit -4
Semester	6		Hours -60

<b>Objectives-</b>		प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी – CO-								
		1. विद्यार्थियों में पाश्चात्य समीक्षा सिद्धांतों की जानकारी मिलेगी एवं वे इन समीक्षा सिद्धांतों के आलोक में हिन्दी की साहित्यिक कृतियों का विवेचन कर पायेंगे। 2. पाश्चात्य समीक्षा सिद्धांतों में एवं आलोचना के नये-नये अत आधुनिक समीक्षा सिद्धांतों के आलोक में उनके आलोचक व्यक्तित्व का निर्माण होगा।								
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/Nati onal(N)/Regi onal(R)/Glob al(G)develop mental needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)	
यूनिट 1	<b><u>काव्य की परिभाषा</u></b>  1. प्लेटो – सामान्य परिचय – काव्य संबंधी मत 2. अरस्तू – काव्यस बंधी मत, विरेचन सिद्धांत 3. मेथ्यु आर्नाल्ड – काव्य सिद्धांत 4. लॉजाइनस – काव्य संबंधी	(15 घण्टे)	25	2,4 .5	C O1	PS O1 3	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE	
यूनिट 2	1. <u>आई. ए. रिचर्ड्स</u> – काव्य संबंधी मत 2. टी. एस. इलियट – काव्य संबंधी मत 3. महाकाव्य विषयक पाश्चात्य अवधारणा 4. क्रोचे का अभव्यंजनावाद	(15 घण्टे)	25	1,2	C O1 2	PS O1 3				
यूनिट 3	<b><u>प्रमुख हिन्दी आलोचक</u></b>	(15 घण्टे)	25	1,3 .5	C O1 2	PS O4				

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल – आलोचना संबंधी विचार – प्रमुख आलोचना ग्रंथों का परिचय</li> <li>2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी – आलोचना संबंधी विचार – प्रमुख आलोचना ग्रंथों का परिचय</li> <li>3. आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी – आलोचना संबंधी विचार – प्रमुख आलोचना ग्रंथों का परिचय</li> </ol>							
यूनिट 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. डॉ. रामविलास शर्मा – आलोचना संबंधी विचार</li> <li>2. मुक्तिबोध – आलोचना संबंधी विचार</li> <li>3. डॉ. नामवर सिंह – आलोचना संबंधी विचार</li> </ol>	(15 घण्टे)	25	1,4	C	PS		
	<b>READING</b>							
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. जातीय परंपरा और नामवर सिंह – प्रो. रतनकुमार पाण्डेय, आनंद प्रकाशन</li> <li>2. आलोचक एवं आलोचना सिद्धांत – वाणी प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र: अधुनातन संदर्भ – डॉ. सत्येन्द्र मिश्र – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</li> <li>4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ. विजयपाल सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</li> </ol>							

 <p>THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA सत्यं शिवं सुन्दरम्</p>		<p><b><u>The Maharaja Sayajirao University of Baroda</u></b>  <b><u>Faculty of Arts</u></b>  <b><u>Department of Hindi</u></b>  <b><u>Vadodara, India - 390002</u></b></p>					
<b>Bachelor of Arts : CBCS Semester Programme 2019</b>							
YEAR	3	<b>Core - 18 - गुजराती भाषा साहित्य</b>					<b>Credit -4</b>
Semester	6	<b><u>Year of Introduction: 2012-13</u></b>					<b>Hours -60</b>

<p>प्रस्तुत पाठ्यक्रम की समाप्ति पर विद्यार्थी –</p> <p>CO-</p> <p>1. भारत बहुभाषी देश है। संविधान की आठवीं अनुसूची में संप्रति 18 प्रादेशिक भाषाओं को मान्यता प्राप्त है। ये सब हिन्दी की भगिनी भाषाएँ हैं। विषयवस्तु की दृष्टि से सभी भारतीय भाषाओं में अद्भुत साम्य है। इन सबके सर्वांग परिचय द्वारा ही अखण्ड भारतीयता और एक समेकित भारतीय साहित्य की अवधारणा फलीभूत हो सकती है। अतः हिन्दीतर राज्य के हिन्दी विद्यार्थी से अपेक्षित है कि वह हिन्दी भाषा और साहित्य के साथ-साथ अपनी प्रादेशिक भाषा में रचित साहित्य का भी सामान्य परिचय अर्जित करे।</p>									
यूनिट संख्या	Topic/Unit	Conta ct Hours	Waight age	BT Le vel	C O	PS O	Elements of Employability(E MP)/Entrepreneu rs hip (Ent) Skill Development (SD)	Relevance to Local(L)/Nati onal(N)/Regio nal(R)/Global (G)developme ntal needs	Relation to Gender (G),Environment and sustainability(ES), Human Values(HV)and professional ethics(PE)
यूनिट 1	<u>गुजराती भाषा का नामकरण, क्षेत्र</u>  - भाषागत विशेषता - हिन्दी और गुजराती भाषा का तुलनात्मक अध्ययन	(15 घण्टे)	25	2,4 .5	C O1	PS O1	EMP/ENT	L/N/R	HV/PE
यूनिट 2	<u>गुजराती साहित्य का इतिहास, आरम्भ और विकास</u>  - पूर्व नरसिंह महेता युग - नरसिंह मेहता युग - गाँधी युग, आधुनिक युग	(15 घण्टे)	25	1,2	C O1	PS O1			
यूनिट 3	<u>गुजराती साहित्य में उपन्यास विधा का विकास – संक्षिप्त परिचय</u>	(15 घण्टे)	25	1,3 .5	C O1	PS O1			

	<p>- निर्धारित उपन्यास – जीवी लेखक: पन्नालाल पटेल</p> <p>- समीक्षात्मक प्रश्न</p>								
यूनिट 4	<p><u>स्वातंत्र्योत्तर गुजराती साहित्य में कहानी विधा का विकास</u></p> <p>- स्वातंत्र्योत्तर गुजराती साहित्य में काव्य विधा का विकास निर्धारित कृति: अनुनय – काव्य संग्रह (निर्धारित अंश: घर में शिशु का आगमन, तुमको यानी मनुष्य को, बेटी के ब्याह के बाद, घर में, कलियुग आगमन, रास्ते झरने और हम)</p> <p><u>कहानी संग्रह – गुजरात की श्रेष्ठ कहानियाँ</u></p> <p>(निर्धारित अंश: श्यामलशाह का विवाह, स्नेह के रूप, तरंग, जिन्दगी ऐसी ही है, ये नई नई येजनाएँ)</p>	(15 घण्टे)	<u>25</u>	1,4 ,5	<u>C</u> <u>O1</u>	<u>PS</u> <u>O1</u>			
	<b>READING</b>								
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>हिन्दी साहित्य का इतिहास – डा. नगेन्द्र</li> <li>स्वातंत्र्योत्तर गुजराती साहित्य – सं. भगत ओझा</li> <li>गुजराती वार्ताओ – यशवंत शुक्ल</li> </ol>								

