

अनुक्रमांक

नाम

102

302(ZH)

2023

सामान्य हिन्दी

समय : तीन घण्टे 15 मिनट]

[पूर्णांक : 100

नोट : प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्नपत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं ।

- निर्देश : i) सम्पूर्ण प्रश्नपत्र दो भागों — खण्ड 'क' तथा खण्ड 'ख' में विभाजित है ।
ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

(खण्ड क)

1. क) 'आचरण की सभ्यता' निबन्ध के लेखक हैं [1]

- i) रामचन्द्र शुक्ल
- ii) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- iii) अध्यापक पूर्ण सिंह
- iv) सम्पूर्णानन्द ।

ख) 'हिन्दी नयी चाल में ढली' यह कथन किस लेखक का है ? [1]

- i) बालकृष्ण भट्ट
- ii) बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमघन'
- iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- iv) महावीर प्रसाद द्विवेदी ।

ग) 'उसने कहा था' कहानी के लेखक हैं [1]

- i) जयशंकर प्रसाद
- ii) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'
- iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- iv) महावीर प्रसाद द्विवेदी ।

घ) 'चिंतामणि' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं [1]

- i) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- ii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- iii) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- iv) रामचन्द्र शुक्ल ।

ङ) 'कलम का सिपाही' के रचनाकार हैं [1]

- i) प्रेमचन्द
- ii) अमृतराय
- iii) यशपाल
- iv) जैनेन्द्र ।

2. क) 'प्रिय प्रवास' के रचयिता हैं [1]

- i) मैथिली शरण गुप्त
- ii) सियाराम शरण गुप्त
- iii) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
- iv) जयशंकर प्रसाद ।

ख) निम्नलिखित में से 'छायावाद' के कवि हैं [1]

- i) परमानंद दास
- ii) सूरदास
- iii) चतुर्भुज दास
- iv) मुकुटधर पाण्डेय ।

ग) निम्नलिखित में से कौन-सा कवि छायावाद युग का नहीं है ? [1]

- i) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
- ii) जयशंकर प्रसाद
- iii) महादेवी वर्मा
- iv) 'अज्ञेय' ।

घ) 'रश्मिरथी' किस कोटि की रचना है ? [1]

- i) महाकाव्य
- ii) खण्डकाव्य
- iii) मुक्तक
- iv) गद्यकाव्य ।

ङ) 'बादल को घिरते देखा है' रचना है [1]

- i) मुक्तिबोध की
- ii) नागार्जुन की
- iii) त्रिलोचन की
- iv) अज्ञेय की ।

3. दिये गये गद्यांश पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : [5x2=10]

पृथिवी के विशाल प्रांगण में सब जातियों के लिए समान क्षेत्र है । समन्वय के मार्ग से भरपूर प्रगति और उन्नति करने का सबको एक जैसा अधिकार है । किसी जन को पीछे छोड़कर राष्ट्र आगे नहीं बढ़ सकता । अतएव राष्ट्र के प्रत्येक अंग की सुध हमें लेनी होगी । राष्ट्र के शरीर के एक भाग में यदि अंधकार और निर्बलता का निवास है तो समग्र राष्ट्र का स्वास्थ्य उतने अंश में असमर्थ रहेगा ।

- i) पाठ का शीर्षक एवं लेखक का नाम लिखिए ।
- ii) राष्ट्र के प्रत्येक अंग की सुध हमें क्यों लेनी चाहिए ?
- iii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए ।
- iv) राष्ट्र किसे पीछे छोड़कर आगे नहीं बढ़ सकता है ?
- v) समन्वय के मार्ग से क्या प्राप्त हो सकता है ?

अथवा

कहते हैं दुनिया बड़ी भुलक्कड़ है । केवल उतना ही याद रखती है, जितने से उसका स्वार्थ सधता है । बाकी को फेंककर आगे बढ़ जाती है । शायद अशोक से उसका स्वार्थ नहीं सधा । क्यों उसे वह याद रखती ? सारा संसार स्वार्थ का अखाड़ा ही तो है

- i) उपर्युक्त गद्यांश के पाठ और लेखक का नाम लिखिए ।
- ii) रेखाङ्कित अंश की व्याख्या कीजिए ।
- iii) अशोक को विस्मृत करने का आधार किसे माना गया है ?
- iv) लेखक ने दुनिया का किस तरह का व्यवहार बताया है ?
- v) स्वार्थ का अखाड़ा किसे कहा गया है ?

4. दिये गये पद्यांश पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : [5x2=10]

जलधि के फूटे कितने उत्स

द्वीप, कच्छप डूबें - उतराय;

किन्तु वह खड़ी रहे दृढ़ मूर्ति

अभ्युदय का कर रही उपाय ।

शक्ति के विद्युत्कण, जो व्यस्त

विकल बिखरे हैं, हो निरुपाय;

समन्वय उसका करे समस्त

विजयिनी मानवता हो जाय ।

- i) उपर्युक्त पद्यांश के कवि और कविता का नाम लिखिए ।
- ii) रेखाङ्कित अंश की व्याख्या कीजिए ।
- iii) दृढ़ मूर्ति से आशय किसकी मूर्ति से है?
- iv) 'उत्स' और 'अभ्युदय' शब्दों के अर्थ लिखिए ।
- v) द्वीप - कच्छप में कौन-सा अलंकार है ?

अथवा

तुम मांसहीन, तुम रक्तहीन

हे अस्थिशेष, हे अस्थिहीन,

तुम शुद्ध बुद्ध आत्मा केवल,

हे चिरपुराण ! हे चिर नवीन ।

तुम पूर्ण इकाई जीवन की,

जिसमें असार भव - शून्य लीन,

आधार अमर, होगी जिस पर

भावी की संस्कृति समासीन ।

- i) उपर्युक्त पद्यांश का शीर्षक और कवि का नाम लिखिए ।
- ii) रेखाङ्कित अंश की व्याख्या कीजिए ।
- iii) कौन हड्डियों का ढाँचा मात्र प्रतीत होते हैं?
- iv) गाँधीजी को कवि के चिरपुराण तथा चिर नवीन क्यों कहा है ?
- v) गाँधीजी के आदर्शों पर भविष्य में किसे खड़ा होना पड़ेगा ?

5. (क) निम्नलिखित में से किसी एक लेखक का साहित्यिक परिचय देते हुए उनकी प्रमुख रचनाओं का उल्लेख कीजिए : (अधिकतम शब्द सीमा 80 शब्द) [3+2=5]

- i) वासुदेवशरण अग्रवाल
- ii) डॉ॰ हजारीप्रसाद द्विवेदी
- iii) डॉ॰ ए॰पी॰जे॰ अब्दुल कलाम ।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक कवि का साहित्यिक परिचय देते हुए उनकी प्रमुख कृतियों पर प्रकाश डालिए : (अधिकतम शब्द सीमा 80 शब्द) [3+2=5]

- i) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
- ii) जयशंकर प्रसाद
- iii) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' ।

6. 'पंचलाइट' अथवा 'ध्रुवतारा' कहानी का सारांश लिखिए । (अधिकतम शब्द सीमा 80 शब्द) [5]

अथवा

'बहादुर' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।

7. स्वपठित खण्डकाव्य के आधार पर किसी एक खण्ड के एक प्रश्न का उत्तर दीजिए : (अधिकतम शब्द सीमा 80 शब्द) [5]

i) 'मुक्तियज्ञ' खण्डकाव्य के आधार पर गाँधीजी का भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

'मुक्तियज्ञ' खण्डकाव्य की कथावस्तु लिखिए ।

ii) 'सत्य की जीत' खण्डकाव्य का कथानक अपने शब्दों में लिखिए ।

अथवा

'सत्य की जीत' के आधार पर धृतराष्ट्र का चरित्र चित्रण कीजिए ।

iii) 'रश्मिरथी' खण्डकाव्य का कथानक लिखिए ।

अथवा

'रश्मिरथी' के नायक कर्ण का चरित्र चित्रण कीजिए ।

iv) "'आलोक- वृत्त' खण्डकाव्य में सत्य-अहिंसा का सुन्दर समन्वय है ।" इस कथन की व्याख्या कीजिए । <https://www.upboardonline.com>

अथवा

'आलोक - वृत्त' खण्डकाव्य का नायक कौन है? उसकी चारित्रिक विशेषताएँ बताइये ।

v) 'त्यागपथी' खण्डकाव्य की कथावस्तु लिखिए ।

अथवा

'त्यागपथी' के आधार पर हर्षवर्धन का चरित्र चित्रण कीजिए ।

vi) 'श्रवणकुमार' खण्डकाव्य में दशरथ का चरित्र चित्रण कीजिए ।

अथवा

'श्रवणकुमार' खण्डकाव्य की कथावस्तु पर विचार कीजिए ।

(खण्ड ख)

8. (क) दिये गये संस्कृत गद्यांशों में से किसी एक का ससन्दर्भ हिन्दी में अनुवाद कीजिए: [2+5=7]

अथैकः शकुनिः सर्वेषाम् मध्यादाशयग्रहणार्थं त्रिकृत्वः अश्रावयत् । ततः एकः काकः उत्थाय 'तिष्ठ तावत्, अस्य एतस्मिन् राज्याभिषेककाले एवं रूपं मुखं, क्रुद्धस्य च कीदृशं भविष्यति ? अनेन हि क्रुद्धेन अवलोकिताः वयं तप्तकटाहे प्रक्षिप्तास्तिलाः धक्ष्यामः । ईदृशो राजा मह्यं न रोचते ।'

अथवा

बौद्धयुगे इमे सिद्धान्ताः वैयक्तिकजीवनस्य अभ्युत्थानाय प्रयुक्ता आसन् । परमद्य
इमे सिद्धान्ताः राष्ट्राणां परस्पर मैत्री सहयोगकारणानि विश्वबन्धुत्वस्य विश्वशान्तेश्च
साधनानि सन्ति । राष्ट्रनायकस्य श्रीजवाहरलालनेहरूमहोदयस्य प्रधानमन्त्रित्वकाले
चीनदेशेन सह भारतस्य मैत्री पञ्चशीलसिद्धान्तिकृत्य एवाभवत् ।

(ख) दिये गये पद्यांशों में से किसी एक का ससन्दर्भ हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

[2+5=7]

परोक्षे कार्यहन्तारं प्रत्यक्षे प्रियवादिनम् ।

वर्जयेतादृशं मित्रं विषकुम्भं पयोमुखम् ॥

अथवा

वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतांसि को न विज्ञातुमर्हति ॥

9. निम्नलिखित मुहावरों में से किसी एक का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए :

[1+1=2]

(i) जले पर नमक छिड़कना

(ii) आँख का तारा होना

(iii) अपना उल्लू सीधा करना

(iv) हवा से बातें करना ।

10. (क) निम्नलिखित शब्दों के सन्धि-विच्छेद के सही विकल्प का चयन कीजिए :

(i) 'निस्सन्देह' का सही सन्धि-विच्छेद है [1]

(अ) निः + सन्देह

(ब) निस् + सन्देह

- (स) निसं + देह
(द) निस्सन्दे + ह ।

(ii) 'इत्यादि' का सही सन्धि-विच्छेद है [1]

- (अ) इत + आदि
(ब) इति + आदि
(स) इतम् + आदि
(द) इत्याः + दि ।

(iii) 'स्वागतम्' का सही सन्धि-विच्छेद है [1]

- (अ) सु + आगतम्
(ब) स्वा + गतम्
(स) सु + अगतम्
(द) सः + आगत ।



(ख) दिये गये निम्नलिखित शब्दों की शुद्ध 'विभक्ति' और 'वचन' बताइये :

(i) 'आत्मनि' शब्द में विभक्ति और वचन [1]

- (अ) सप्तमी विभक्ति, एकवचन
(ब) तृतीया विभक्ति, बहुवचन
(स) षष्ठी विभक्ति, बहुवचन
(द) पंचमी विभक्ति एकवचन ।

(ii) 'नाम्ने' शब्द में विभक्ति और वचन हैं [1]

- (अ) चतुर्थी विभक्ति एकवचन
(ब) तृतीय विभक्ति, बहुवचन

- (स) पंचमी विभक्ति एकवचन
(द) षष्ठी विभक्ति, बहुवचन ।

11. (क) निम्नलिखित शब्द-युग्मों का सही अर्थ चयन करके लिखिए -

(i) अविराम - अभिराम [1]

- (अ) लगातार और रुचिकर
(ब) बिना रोक के और सुन्दर
(स) अनवरत और आकर्षक
(द) सुन्दर और आकर्षक ।

(ii) विहग - विहंग- [1]

- (अ) पक्षी और बालक
(ब) पक्षी और तोता
(स) पक्षी और आकाश
(द) आकाश और पक्षी ।

(ख) निम्नलिखित शब्दों में से किसी एक शब्द के दो अर्थ लिखिए : [1+1=2]

- (i) शिखा
(ii) पूत
(iii) पक्ष
(iv) काण्ड ।

(ग) निम्नलिखित वाक्यांशों के लिए एक सही 'शब्द' का चयन करके लिखिए: [1+1=2]

- (i) रास्ता दिखाने वाला -
(अ) दूरदर्शी

- (ब) समदर्शक
- (स) मार्गदर्शक
- (द) प्रियदर्शी ।

(ii) जिसका कोई अन्त न हो -

- (अ) असीम
- (ब) अनन्त
- (स) परम
- (द) विस्तृत ।

(घ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो वाक्यों को शुद्ध करके लिखिए: [1+1=2]

- (i) श्याम और मोहन बात कर रहा है ।
- (ii) प्रधानाचार्य जी ने हस्ताक्षर कर दिया ।
- (iii) मैं गृहकार्य कर लिया हूँ ।
- (iv) चन्द्रमा आकाश में निकलता था ।

12. (क) 'श्रृंगार' रस अथवा 'वात्सल्य' रस का स्थायी भाव के साथ उदाहरण अथवा परिभाषा लिखिए । <https://www.upboardonline.com> [1+1=2]


(ख) 'यमक' अलंकार अथवा 'रूपक' अलंकार का लक्षण और उदाहरण लिखिए । [1+1=2]

(ग) 'चौपाई' छन्द अथवा 'सोरठा' छन्द का मात्रा सहित लक्षण तथा उदाहरण लिखिए ।

[1+1=2]

13. शिक्षा ऋण प्राप्त करने के लिए बैंक प्रबंधक को आवेदन पत्र लिखिए । [2+4]

अथवा

नगर में अतिक्रमण की समस्या के निवारण हेतु महापौर को पत्र लिखिए । 

14. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर अपनी भाषा-शैली में निबन्ध लिखिए:

[2+7]

- (i) पर्यावरण संरक्षण की आवश्यकता
- (ii) महामारियों के सम्बन्ध में जागरूकता के उपाय
- (iii) मेरे प्रिय उपन्यासकार
- (iv) भारतीय कृषकों की समस्या एवं समाधान
- (v) विद्यार्थी जीवन में अनुशासन का महत्व ।

